

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный университет)

ОТЗЫВ
на реферат для сдачи кандидатского экзамена
по истории и философии науки
на тему: «Самодетельный студенческий коллектив как объект
педагогического исследования»
аспиранта кафедры социальной педагогики и психологии
Измаилова Амана Игпаровича

При написании реферата аспирант Измаилов А.И. проявил хорошие навыки самостоятельной работы с научно-методической литературой. В ходе работы над теоретической частью своего реферата студент показал высокие умения анализировать и обобщать теоретический материал, способность к его обработке, критическому восприятию получаемой информации и к последовательному, аргументированному её изложению.

В реферате четко сформулированы и решены теоретические задачи. Аспирант показал удовлетворительную способность и умения научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные знания.

Работа представлена целостно и является, с точки зрения достижения цели исследования, завершённой. Замечания к реферату Измаилова А.И. выражаются в том, что аспирант нарушил график работы над работой.

Но в целом, работа Измаилова А.И. соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению и выполнению реферата, и в этой связи рекомендуется к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель,
профессор, д.п.н.,
профессор кафедры социальной
педагогики и психологии



С.В. Тетерский

РЕЦЕНЗИЯ

на реферат для сдачи кандидатского экзамена
по «Истории и философии науки»
Измаилова А.И.

Реферат Измаилова А.И. выполнен на весьма актуальную для современного социально-педагогического знания тему: «Самодеятельный студенческий коллектив как объект педагогического исследования».

Реферат имеет необходимые разделы: введение, главы, параграфы, заключение, список использованной литературы. Текст выстроен последовательно и логично. Автор опирается на широкий круг отечественных и зарубежных педагогических концепций, посвященных студенческому коллективу и его роли в педагогическом процессе.

Стиль изложения текста реферата научный и корректный. Технические требования к оформлению реферата выполнены.

Достоинствами реферата являются широкий исторический анализ педагогических подходов к исследованию самодеятельного студенческого коллектива, а также авторский взгляд на его потенциал в сферах социализации и профессионализации студентов.

Реферат может быть оценен «положительно».

Рецензент,
доктор философских наук,
профессор кафедры философии



С.А. Храпов

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный университет)

кафедра философии

РЕФЕРАТ

**для сдачи кандидатского экзамена
по истории и философии науки**

**на тему: «Самодеятельный студенческий коллектив как
объект педагогического исследования»**

Выполнил:
Измаилов Аман Игпарович
Кафедра социальной педагогики и психологии

Астрахань – 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Самодеятельный студенческий коллектив как объект исследования.....	5
2. Педагогический подход к самодеятельному студенческому коллективу.....	15
Заключение.....	26
Список литературы.....	28

ВВЕДЕНИЕ

В условиях осуществления структурных реформ в обществе усиливается внимание к социальному фактору развития современного производства, к нуждам и потребностям каждого специалиста. С одной стороны, это отражает человекоцентрическую позицию в работе с персоналом, с другой – позволяет создать новую основу экономических отношений, направленных на реализацию в профессиональной деятельности выпускниками высших учебных заведений культуры и искусств своего личностного и художественно-творческого потенциала. В современных условиях постиндустриального общества как никогда ранее востребованы специалисты, обладающие художественно-творческой активностью в профессиональной деятельности, высоким уровнем профессионального интеллекта, способностью к самообразованию, восприимчивостью к инновациям, креативностью.

Серьезные изменения, происшедшие в нашей стране за последние годы, существенно трансформировали цели, содержание и функции высшего профессионального образования, расширили его границы, и, следовательно, потребовали переосмысления ценностей, технологий организации целостного педагогического процесса в вузах. Остро ставшая перед наукой проблема переосмысления значения и места художественного творчества как фактора развития личности, связана с обращением к нравственно-духовной сфере и поисками результативного механизма осознанной адаптации студенческой молодежи к социокультурной среде.

Целью современного высшего образования является всестороннее развитие личности. Решение этой задачи должно осуществляться на протяжении всего процесса обучения в высшем учебном заведении в русле развития творческой деятельности студенческой молодежи, так как творчество – не удел избранных, а биологическая потребность. Творчество предполагает не только способность личности к выживанию в существующих и предполагаемых обстоятельствах при условии приспособления к ним без утраты имеющегося потенциала, но и осознанность ею самоидентификации на уровне общественной пользы. Поэтому на современном этапе трансформационных изменений, базирующихся на поведении и действиях больших социальных общностей, очевидна необходимость изучения и систематизации разобщенного многообразия положений, форм и методов, педагогических технологий, используемых преподавателями, направленных на формирование и развитие творческого

студенческого коллектива, которые сформировались в последние годы и находят отражение в теориях общественных наук.

Современная социально-экономическая ситуация во многом требует осознания того, что от качества образования и воспитания во многом зависит развитие личности, ее творческого потенциала, морального и материального благополучия. Художественно-самодетельный потенциал личности является важным фактором, обеспечивающим поступательное движение общества, уровень его благосостояния и развития в целом. Поэтому требуется глубокое и всестороннее осмысление образовательно-воспитательного процесса, подготовки творчески работающих специалистов, способных успешно адаптироваться в постоянно изменяющихся условиях, повышать эффективность своего труда, поэтому проблема знания педагогических особенностей формирования и развития творческого студенческого коллектива чрезвычайно актуальна.

Естественно, что в современных условиях требуются новые подходы к решению исследуемой проблемы, где реализация личностного потенциала в динамично изменяющейся рыночной экономике, занимает одно из ведущих мест.

Актуальность исследования обусловлена тем, что формирование культуры досуга студента является одной из актуальных проблем современного общества, так как использование свободного времени студентами является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Таким образом, возрастающая актуальность, недостаточность разработанности проблемы, практическая значимость обусловили выбор темы: «Самодетельный студенческий коллектив как объект педагогического исследования».

Цель данной работы – изучить особенности самодетельного студенческого коллектива как объекта педагогического исследования.

Объект исследования – самодетельный студенческий коллектив.

Предмет исследования – процесс формирования самодетельного студенческого коллектива.

На основании цели поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть самодетельный студенческий коллектив как объект исследования.
2. Проанализировать педагогический подход к самодетельному студенческому коллективу.

1. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Самодетельный студенческий коллектив в учебной и внеучебной деятельности выступает основным объектом воспитательной работы педагога.

Коллектив — группа объединенных общими целями и задачами людей, достигшая в процессе социально ценной совместной деятельности высокого уровня развития. В коллективе формируется особый тип межличностных отношений, характеризующихся высокой сплоченностью как ценностно-ориентационным единством, коллективистским самоопределением, социально ценным характером мотивации межличностных выборов, высокой референтностью членов коллектива по отношению друг к другу, объективностью в изложении и принятии ответственности за результаты совместной деятельности. Подобные отношения в коллективе способствуют воспитанию коллективистских качеств. В коллективе проявляется ряд социально-психологических закономерностей, качественно отличающихся от закономерностей в группах низкого уровня развития.¹

Процессы развития личности и коллектива неразрывно связаны друг с другом. Развитие личности зависит от развития коллектива, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность воспитанников, уровень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу и воздействие коллектива. В конечном итоге коллективное отношение выражено тем ярче, чем более активны члены коллектива, чем полнее они используют свои индивидуальные возможности в жизни коллектива.

Развитие творческой индивидуальности личности взаимосвязано с уровнем её самостоятельности и творческой активности внутри коллектива. Чем самостоятельнее личность в коллективной общественно полезной деятельности, тем выше её статус в коллективе и тем выше её влияние, оказываемое на коллектив. И наоборот, чем выше её статус, тем плодотворнее влияние коллектива на развитие её самостоятельности.²

Развитие личности и коллектива — взаимообусловленные процессы. Человек живет и развивается в системе отношений с природой и окружающими его людьми. Богатство связей предопределяет духовное богатство личности, богатство связей и общения выражает общественную, коллективную силу человека.

¹ Сластёнин, П. Педагогика / П. Сластёнин, И. Исаев, 2001 – с. 93.

² Петровский, А.В. Социальная психология коллектива: Учеб. пособие / А.В. Петровский, В.В. Шпалинский, 1978 – с. 154.

С начала 20-х до 60-х гг. проблема коллектива считалась традиционно педагогической, хотя отдельные аспекты коллективной жизни изучались и в рамках других наук. С начала 60-х гг. интерес к коллективу в силу изменившихся социально-политических условий проявился со стороны всех общественных наук.

Философия исследует коллектив как социальную общность людей в его отношении к личности, закономерности и тенденции соотношения личного и общественного интереса и их учет в управлении развитием общества. Социальная психология интересуется закономерностями коллективообразования, взаимоотношениями коллектива и личности на психологическом уровне, структурой и становлением системы деловых и личных, интерперсональных связей и отношений.

Социологи изучают коллектив как социальную систему в целом и как систему более низкого порядка по отношению к системе более высокого уровня, т.е. к обществу.

Юриспруденция и ее отрасль – криминалистика рассматривают коллектив как одну из разновидностей социальных групп с позиции среды, формирующей мотивы и условия отступления от норм общественной жизни.

Педагогику интересуют вопросы создания коллектива и использования его возможностей для всестороннего развития личности, т.е. как инструмента для целенаправленного влияния на личность не непосредственно, а опосредованно через коллектив. Основной целью воспитания, считал А.В. Луначарский, должно быть всестороннее развитие такой личности, которая умеет жить в гармонии с другими, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социально. "Мы хотим, — писал он, — воспитать человека, который был бы коллективистом нашего времени, жил бы общественной жизнью гораздо больше, чем личными интересами". В то же время он отмечал, что только на основе коллектива могут быть развиты наиболее полно особенности человеческой личности. Воспитывая индивидуальность на базе коллективизма, необходимо обеспечить единство личной и общественной направленности, считал А.В. Луначарский.

Н.К. Крупская дала всестороннее обоснование преимуществ коллективного воспитания детей и подростков. В своих многочисленных статьях и выступлениях она раскрыла теоретические основы и показала конкретные пути формирования детского коллектива. Н.К. Крупская рассматривала коллектив как среду развития ребенка и придавала большое значение организационному единству детей в условиях коллективной деятельности. Тщательную теоретическую проработку в ее трудах получили многие проблемы, имеющие большое практическое значение. К ним прежде

всего относятся такие как активная позиция ребенка в установлении коллективистических отношений; связь детского коллектива с широкой социальной средой и основы гуманизации межличностных отношений; самоуправление в детском коллективе и методические основы в его организации и др.

Теория коллективного воспитания получила практическое воплощение в опыте первых школ-коммун. Одной из таких школ в составе Первой опытной станции по народному образованию руководил С.Т. Шацкий. Он на практике доказал возможность организации школьного коллектива и подтвердил действенность первичного школьного коллектива как эффективной формы организации воспитанников, открывающего широкие перспективы для всестороннего развития личности каждого ребенка. Опыт первых школ-коммун оказал большое влияние на становление коллективистической системы воспитания в масштабах всей страны. В современной педагогической литературе он рассматривается как эксперимент, намного опередивший в то время практику воспитания.

Особо весомый вклад в разработку теории и практики коллектива внес А.С. Макаренко. Он доказал, что никакой метод не может быть выведен из представления о паре: учитель-ученик, а может быть выведен из общего представления об организации школы и коллектива. Он первым всесторонне обосновал стройную концепцию воспитательного коллектива, пронизанную гуманистическими идеями. Педагогические принципы, положенные им в основу организации детского коллектива, обеспечивали четкую систему обязанностей и прав, определяющих социальную позицию каждого члена коллектива. Система перспективных линий, методика параллельного действия, отношения ответственной зависимости, принцип гласности и другие были направлены на то, чтобы вызвать лучшее в человеке, обеспечить ему радостное самочувствие, защищенность, уверенность в своих силах, сформировать постоянную потребность движения вперед.

Последовательное развитие идеи А.С. Макаренко получили в педагогических трудах и опыте В.А. Сухомлинского. Усматривая задачу школы в обеспечении творческого саморазвития личности школьника в коллективе, он предпринял и реализовал удачную попытку построения целостного, педагогического процесса как единства обучения и идейной жизни воспитанников, активного взаимодействия коллектива учащихся с педагогическим коллективом. В.А. Сухомлинский в основу своей воспитательной системы творческого развития личности положил идею направленного развития у ребенка субъектной позиции.

В последние десятилетия педагогические исследования были направлены на выявление наиболее эффективных форм организации, методов сплочения и формирования воспитательных коллективов (Т.Е. Конникова, Л.И. Новикова, М.Д. Виноградова, Л.Н. Мудрик, О.С. Богданова, И.Б. Первин и др.), на разработку принципов и методов стимулирования коллективной деятельности (Л.Ю. Гордин, М.П. Шульц и др.), развитие воспитательных функций коллектива и самоуправления в нем (В.М. Короток и др.), разработку педагогической инструментальной деятельности коллектива (Э.С. Кузнецова, Н.Е. Щуркова и др.).

Современная концепция воспитательного коллектива (Г.Л. Куракин, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик) рассматривает его как своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нем принята. Детский коллектив является средством достижения стоящих перед обществом воспитательных задач, а для ребенка он выступает прежде всего своеобразной средой его обитания и освоения опыта, накопленного предшествующими поколениями.

В настоящее время исследуются такие вопросы ценностной теории коллектива как массовое, групповое и индивидуальное в коллективе, проблема коллективного целеполагания, ведущими среди которых рассматриваются приобщение к различным аспектам культуры, формирование социальной направленности личности и развитие творческой индивидуальности членов коллектива; идентификация и обособление в коллективе в их единстве; единство педагогического руководства, самоуправления и саморегуляции; тенденции развития коллектива как субъекта воспитания и другие.³

Выделяют основные характерные признаки коллектива:

1. Наличие общественно значимых целей;
2. Их последовательное развитие как условие и механизм постоянного движения вперед;
3. Систематическое включение воспитанников в разнообразную социальную деятельность;
4. Соответствующая организация совместной деятельности;
5. Систематическая практическая связь коллектива с обществом.⁴

³ Сластёнин, П. Педагогика / П. Сластёнин, И. Исаев, 2001 – с. 156.

⁴ Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник, 1978 – с. 175.

Не менее значимы такие признаки коллектива как наличие положительных традиций и увлекательных перспектив; атмосфера взаимопомощи, доверия и требовательности; развитые критика и самокритика, сознательная дисциплина и др.

Признаки, характерные для развитого коллектива, возникают не сразу и не автоматически. Только высоко развитый коллектив успешно выполняет свои социальные функции, а именно: является естественной формой социальной жизнедеятельности членов общества и в то же время главным воспитателем личности.

Существуют три воспитательные функции коллектива: организационная — коллектив становится субъектом управления своей общественно полезной деятельностью; воспитательная — коллектив становится носителем и пропагандистом определенных идейно-нравственных убеждений; стимулирования — коллектив способствует формированию нравственноценных стимулов всех общественно полезных дел, регулирует поведение своих членов, их взаимоотношения.

Самодеятельный коллектив и специфика его формирования и развития объясняется спецификой самого творческого процесса (творчества) — процесса создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения, процесс претворения наблюдений действительности в художественный образ. Творческая деятельность — это высший уровень познания, высшая и наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психологических процессов, всех знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных, а порой и физических сил и порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. В процессе обучения студентов в вузе, где они не создают качественно новые общественные ценности, творчество следует определять как форму деятельности обучающегося, направленную на создание объективно или субъективно качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.⁵

Творчество – особый характер любой деятельности человека (художественной, научной, педагогической и т.д.). Кроме того, творчество предполагает выдвижение новых идей, подходов к решению проблем, принятие нестандартных решений. Искусство невозможно без творчества (творческой деятельности композиторов, художников, актёров и т.д.).

⁵ Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник, 1978 – с. 125.

Особый взгляд на творчество с позиций религиозной философии содержится в известном труде Н.А. Бердяева «Смысл творчества». Автор рассматривает творчество как проявление божественного предначертания, выявляет его трансцендентальную сущность. Он рассматривает проблемы творчества в контекстах морали, любви, брака и семьи, красоты, мистики и т.д.⁶

Будучи сложным культурно-историческим явлением и важным феноменом жизнедеятельности человека, творчество с давних пор привлекало внимание философов, учёных, художников, педагогов (Платона, Августина, Канта, Бергсона, Дьюи, Гуссерля, Дж. Гилфорда, Б. Г. Ананьева, Д. Б. Богоявленской, Е.Л. Яковлевой, Г. Уоллеса, Я. А. Пономарева и многих других). Несмотря на разносторонность их взглядов и на отсутствие до конца разработанной и единой позиции по вопросам природы творчества, они едины в одном. Творчество – прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Творчество – способ «личностного» существования. Творческая личность – это свободная личность, личность, способная быть самой собой, слышать свое «Я».

Изучение проблемы творчества в науке насчитывает десятки лет. Создано большое количество теоретических и экспериментальных работ отражающих различные стороны творчества человека. Но в целом, как это отмечают исследователи в разных областях науки, творческая деятельность человека остается непознанной сферой.⁷

В связи с этим выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «... было выдвинуто чрезвычайно много различных теорий, каждая из которых по-своему разъясняла процессы художественного творчества или восприятия. Однако чрезвычайно немногие попытки были доведены до конца. Мы не имеем почти ни одной совершенно законченной и сколько-нибудь общепризнанной системы психологии искусства».⁸

По мнению наших современных авторов, положение и на сегодня остается прежним – не установлены критерии творчества, не определен предмет исследования, феномен творчества остается недостаточно глубоко изученной сферой.

Полностью совпадает с мнением Л.С. Выготского положение известного ученого Д.И. Узнадзе о необходимости психологического исследования творческого поведения личности. Особенность такого поведения состоит в специфике его

⁶ Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев, 1994 – с. 38

⁷ Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский, 1982 – с. 161

⁸ Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник, 1978 – с. 241.

детерминации. По мнению Д.И. Узнадзе, оно не есть реакция на внешнее воздействие, а представляет собой акцию, внутренне обусловленную и, следовательно, свободную автономную активность.

Личная опосредованность творческой деятельности, достижение результатов высокого уровня, по мнению многих авторов, требует для выяснения условий проявления творческих способностей обращения внимания на саму личность творца, ее культурные, ценностные ориентации, способ деятельности и достижение результатов, взаимодействие с окружающими и т.д. Поэтому для более глубокого понимания природы творческой деятельности следует обратиться к вопросам теории творчества и теории личности.

Понятие «творчество» дается в словаре «Психология». «Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений благодаря которым создается продукт, отвечающий новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей».

С точки зрения некоторых учёных творчество – генерирование новой информации в той или иной области науки, техники, производства, искусства или жизнедеятельности людей в целом.

Крамар П.П. считает, что творчество составляет сущность деятельности человека. Творчество человека есть еще одна из форм развития мира, его особо важная форма развития, осуществляемая через человеческую деятельность. Поэтому понятие развития должно входить в определение творчества «понимаемого, прежде всего, и, главным образом, как развивающаяся деятельность человека и именно благодаря развитию, приводящая к качественно новым результатам, которые человек (человечество) не мог (не могло) достичь ранее по той причине, что его деятельность еще не была развита в достаточной степени. Творчество «есть в высшей степени диалектический процесс... творческая по содержанию деятельность является наиболее адекватным выражением законов материалистической диалектики», – отмечает П.П. Крамар.

Шумилин А.Т. дает несколько определений творчеству. «Творчество – форма развития общества и его среды» и «Творчество – деятельность человека, созидаящая новые духовные и материальные ценности».

Если творчество – процесс создания нового, то социальное значение творчества, его основной смысл и историческая необходимость его возникновения состоит в том, что оно является формой качественного развития общества и окружающей его среды, ноосферы, всей культуры. Творчество в этом случае следует рассматривать как проявление высших способностей человека, высшая форма деятельности человека. Определение человека как существа «творящего, созидającego» полнее и точнее, так как именно в творчестве раскрывается с предельной ясностью сущность человека как преобразователя мира.

Наиболее полное общее определение понятия творчества раскрыто Я.Л. Пономаревым. «Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм», – пишет он.

Проблемы творчества и развития творческой личности активно разрабатываются в современной педагогике. «Формирование способностей личности к самостоятельной творческой деятельности, создание условия для раскрытия, реализации и развития её творческого потенциала – одна из важнейших целей занятий искусством, художественным творчеством».

Творчество является атрибутом человеческой деятельности, её «необходимое, существенное, неотъемлемое свойство». Оно предопределило возникновение человека и человеческого общества, лежит в основе дальнейшего прогресса материального и духовного производства. Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Оно содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации уникальных потенциалов индивида в определенной области.

Творчество – это исторически эволюционная форма активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Через творчество реализуются историческое развитие и связь поколений. Оно непрерывно раздвигает возможности человека, создавая условия для покорения новых вершин.

В основе творчества лежит принцип деятельности, а конкретнее трудовой деятельности. Процесс практического преобразования человеком окружающего мира в принципе обуславливает и формирование самого человека.

Творчество является атрибутом деятельности лишь человеческого рода. Родовой сущностью человека, его важнейшим атрибутивным свойством, является предметная деятельность, суть которой – творчество. Однако этот атрибут не присущ человеку с рождения. В данный период он присутствует только в виде возможности. Творчество не дар природы, а приобретенное через трудовую деятельность свойство. Именно преобразующая деятельность, включение в неё являются необходимым условием развития способности к творчеству. Преобразующая деятельность человека, воспитывает в нем, субъекта творчества, прививает ему соответствующие знания, навыки, воспитывает волю, делает его всесторонне развитым, позволяет создавать качественно новые уровни материальной и духовной культуры, т.е. творить.

Таким образом, принцип деятельности, единство труда и творчества раскрывают социологический аспект анализа основ творчества.

Культурологический аспект исходит из принципа преемственности, единства традиции и новаторства.

Творческая деятельность есть главный компонент культуры, её сущность. Культура и творчество тесно взаимосвязаны, более того взаимообусловлены. Немыслимо говорить о культуре без творчества, поскольку оно – дальнейшее развитие культуры (духовной и материальной). Творчество возможно лишь на основе преемственности в развитии культуры. Субъект творчества может реализовать свою задачу, лишь взаимодействуя с духовным опытом человечества, с историческим опытом цивилизации. Творчество в качестве необходимого условия включает в себя вживание его субъекта в культуру, актуализацию некоторых результатов прошлой деятельности людей.

Возникающее в творческом процессе взаимодействие между различными качественными уровнями культуры выдвигает вопрос о взаимосвязи традиции и новаторства, ибо нельзя понять природу и сущность новаторства в науке, искусстве, технике, правильно объяснить характер инноваций в культуре, языке, в различных формах социальной деятельности вне связи с диалектикой развития традиции. Следовательно, традиция является одной из внутренних детерминаций творчества. Она составляет основу, изначальную базу творческого акта, прививает субъекту творчества определенную психологическую установку, способствующую реализации тех или иных потребностей общества.

Несмотря на то, что официально декларируется воспитание творческой личности, в реальности для стабильности государства, общества необходимы конформные личности. А для развития общества – творческие личности.

Необходимость одновременно и стабильности, и развития социальных систем включает противоречие в развитии общества и личности. Возможно, баланс конформных и творческих личностей в обществе является одним из условий его позитивного эволюционного развития.

Самодеятельный студенческий коллектив имеет свою специфику, так как студент в процессе занятий творчеством строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи.⁹

Следовательно, творческая деятельность студентов складывается из следующих этапов: возникновение замысла, проработка замысла, преобразование замысла в идею – гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Но без специальной подготовки и знаний успешное творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку студент на основе анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые пути и способы ее решения.

В сфере личности творчество проявляется как самореализация студента на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей и построение программы самосовершенствования. Исключительно важной в этой связи является такая организация работы со студентами в системе их подготовки, которая способствовала бы появлению, созданию и формированию их художественно-творческого потенциала.

Подлинный профессионализм студенческой молодёжи вузов культуры и искусств подразумевает наличие у неё творческих способностей, творческой активности, а её творческая деятельность – достижение творческих результатов. Соответственно, профессиональная подготовка будущего специалиста социально-культурной деятельности предусматривает актуализацию и развитие художественно-творческой активности студентов в учебное и внеучебное время, накопление у них творческого потенциала.

⁹ Крылов, А.А. Психология: Учебник / А.А. Крылов, 2000 – с. 164.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ТВОРЧЕСКОМУ СТУДЕНЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ

Человечество вступило в эру, когда мир без границ становится реальностью, раздвигает рамки познания людей, творчество – наполняет жизнь смыслом и радостью, социально и личностно значимым содержанием. Учить познанию и творчеству – таков императив современного образования. На значимость этого подхода указывал В.А. Сухомлинский, говоря о том, что воспитательный аспект творчества – почти нетронутая целина теории и самый слабый участок практики. Наука до сих пор не определила закономерности становления личности в условиях творческой деятельности. Сделать это сегодня призвана педагогика творчества – особая область педагогической теории и практики. Педагогика творчества – не дань моде. Она открывает путь к воплощению идеи воспитывающего общества, социализация молодёжи в котором является высшим приоритетом.¹⁰

Ключевым понятием педагогики творчества является творческая направленность личности, исходящая из сформированной потребности в творчестве. Рассматривая потребность в творчестве в развитии, мы предполагаем, что она формируется и реализуется в специально организуемой творческой деятельности. Первичный интерес, переходящий в увлеченность, азарт, самоотдачу, объединение с единомышленниками, лидерство в творчестве, а затем и в жизни – таковы стадии личностного роста в творчестве. В целях достижения реального социализирующего эффекта творческая деятельность должна отвечать следующим требованиям:

- 1) должна удовлетворять познавательные интересы, увлекать, включать в творческие коллективы,
- 2) в процессе деятельности должно быть обеспечено достижение реальных достижений,
- 3) творческие достижения должны вести к личностному росту, прежде всего – к включению механизма самореализации,
- 4) в процессе творческой деятельности должен обогащаться социальный опыт, формироваться субъектная, нередко – лидерская позиция,
- 5) задачи, решаемые в процессе творчества, должны носить социально значимый, общественно полезный характер, стимулировать стремление к интеграции с членами коллектива, развитие лидерских черт.

¹⁰ Пономарев Я. А. Психология творчества, 1990 – с. 46.

Творческая направленность представляет собой иерархию мотивов познания, увлеченности, достижений, самореализации, а также производных от них мотивов интеграции, общественной пользы и лидерства. Важным показателем творческой направленности личности является новаторская позиция – творческое, новаторское отношение к действительности. Очевидна близость двух парадигм – теории воспитательных систем и педагогики творчества. В сочетании они дают слияние эффективной организационно-педагогической формы и креативного содержания, гармонизирующее воспитательный процесс.

Воспитательная система как система социальная подразумевает формирование уникальной общности – коллектива, связанного творческой деятельностью и общением, социализирующими людей. Она практически всегда обеспечивает синергетический эффект, умножая усилия всех своих субъектов в направлении повышения результативности воспитания. Воспитательная система проявляется атмосферой познания и творчества, формирующейся в коллективе.

На основе анализа своего опыта А.С. Макаренко определил, что коллектив — это такая группа, которую объединяют общие, имеющие общественно ценный смысл цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения.¹¹

Объединенные единством цели и деятельности, члены коллектива вступают в определенные отношения ответственной зависимости, руководства и подчинения при безусловном равенстве всех членов и их одинаковой ответственности перед коллективом. Каждый коллектив имеет свои органы управления и является частью более общего коллектива, с которым связан единством цели и организации.

Разработаны основные параметры гуманистической воспитательной системы в творческом коллективе: наличие продуманной программы; гуманистический характер межличностных отношений; лично и социально значимый, событийный характер деятельности; взаимопроникновение воспитывающего коллектива и социума; наличие зон свободного развития.

Наиболее адекватная воспитательным системам педагогическая технология в работе со студенчеством – организация творческих студенческих коллективов. Под творческими коллективами мы понимаем коллективы, увлеченные решением общих творческих задач. В педагогике творчества они рассматриваются и как цель, и как процесс, и как результат. Значимость их для воспитания заключается в том, что, интегрируя студентов, обладающих различным уровнем творческой мотивации,

¹¹ Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский, 1982 – с. 91.

коллективы за счет действия механизмов мотивации, заражения познанием и творчеством, быстро сплочаются, развивают и социализируют их.

Работа педагогов-организаторов творческих студенческих коллективов идет как в направлении обеспечения личностного роста студентов, так и в направлении формирования творческого коллектива. Первое подразумевает закрепление потребности в творчестве, развитие новаторской позиции, побуждающей к интеграции со сверстниками. Второе ведет к переходу от спонтанных объединений по интересам к стабильным коллективам, сплоченным значимой творческой деятельностью. С точки зрения педагогики творчества творческие коллективы могут формироваться только естественным путем, когда его участники свободны в выборе деятельности. В то же время творческие коллективы так или иначе должны участвовать в реализации социально значимых проектов. Важно добиться осознания студентами общественной значимости творчества, необходимости работы над собой, сотрудничества со сверстниками. Сумма полезных знаний о творчестве должна дополняться практикой творческого коллектива, концертами, экскурсиями, встречами, презентациями.

В условиях творческих коллективов имеет место особая восприимчивость студентов к педагогическим воздействиям, они быстро переходят от репродукционных, подражательных практик к сотворчеству и самостоятельному творчеству в избранном виде деятельности. Как по лестнице поднимаются они к вершинам творчества, проходя закономерные фазы творческого роста и самореализации, обретая творческую направленность.

Воспитательный процесс, оптимизируемый системой, становится эффективнее, так как при этом формируется особая общность людей, тесно связанных социально значимой деятельностью и гуманистическими отношениями. Как показали исследования, формирование таких общностей не только наполняет особым смыслом образование, но преобразует и социум, представляющий собой нечто иное, как комплекс человеческих общностей. Макровоспитательная система, формирующаяся в нем, улавливает, поддерживает и распространяет социальные новации, мощную энергию коллективной творческой деятельности.

В студенческом творческом коллективе, главное – это репетиционный процесс.

Нужно, чтобы каждая репетиция проходила с нужной мерой требовательности, в атмосфере настраивающей на работу, чтобы все время было ощущение неосуществленной цели.

Стоит делать попытки, чтобы уловить в творческую деятельность коллектива всё положительное, обнаружить, чего удалось добиться и что мешает, тянет назад.

Очень важно, например, анализировать успех у зрителя. Это очень трудно, но, если не пытаться этого делать, невозможно двигаться дальше. Важно анализировать репетиции, понять — почему, например, сегодня репетиция художественно не состоялась или почему сегодня она прошла лучше, чем вчера, осмыслить творческие процессы, вникнуть в их существо.

Нужно приучать коллектив не ссылаться на хорошие рецензии.

Такие вещи имеют огромное значение в процессе становления коллектива. Очень важно удержать его от упоения успехами, но не менее важно поддержать в нем веру в себя.

В этом смысле едва ли не самое страшное — воспитывать коллектив в духе упоения успехами, которых он достиг. И задача руководителя — возбуждать в коллективе чувство неудовлетворенности, чтобы, несмотря на успех, в самом коллективе жило сознание того, что многое еще не сделано, многого не хватает. Для этого и самому руководителю необходимо преодолевать в себе чувство самоуспокоенности, воспитывать умение не воспринимать критические замечания артистов как выпад лично против себя.

Сила авторитета заключается не в том, чтобы все вокруг говорили, что у руководителя все идеально.

Самодеятельный студенческий коллектив находится в постоянной борьбе за утверждение своих принципов. Но важно, чтобы объединённость коллектива на основе этих принципов не вела к слепоте по отношению к собственным недостаткам.

Когда говорят о единомышленниках, это не значит, что амнистируют недостатки друг друга. Ведь легче всего объединяться против других. Надо внутри собственного коллектива научиться говорить друг другу правду.

Нельзя воспитывать в артисте страх, нельзя держать его в ощущении, что критическое замечание по выступлению может поставить его в положение оппозиции по отношению к руководителю коллектива. Наоборот, артист должен постоянно чувствовать, что он имеет право говорить о том, что не удалось, что плохо, если только он делает это с позиций искренних и честных. Смелость, откровенность, принципиальность никогда не разрушат самодеятельный коллектив, как это кажется некоторым руководителям, а, напротив, будут способствовать его объединению.

Иногда руководители обеспечивают себе в коллективе довольно спокойную жизнь тем, что дают работу людям, готовым вступить с ними по поводу любой роли в конфликт. Всех ртов все равно не заткнуть, и не успеет такой руководитель оглянуться, как его разорвут на части.

При всех трудностях и насыщенности нашей повседневной жизни можно, вероятно, найти какие-то новые формы работы, мобилизующие творческую активность.

Воспитание коллектива – сложнейшая, тончайшая, требующая знания актерской души область работы руководителя. И очень важная, если речь идет о строительстве коллектива, а не просто о постановке очередного мероприятия. Здесь вопросы чисто художественные переплетаются с вопросами этическими.

Беда же многих руководителей в том, что никто из них коллектива не строит. А раз этого нет, то все слова о единомыслии в искусстве не имеют никакой реальной цены.

Проблема воспитания творческого коллектива – проблема, которая всегда актуальна, ибо только на основе морально-этического кодекса можно искать современные формы искусства.

Мы живем в то время, когда большие процессы, происходящие в мире, всё непосредственной касаются каждого человека. И если суметь воспитать себя и актеров таким образом, что окажемся способными говорить о жизни языком сегодняшним, современным, тогда сможем решить огромные задачи, которые поставлены перед творческим коллективом, за выполнение которых, прежде всего, отвечает руководитель.

Творчество каждого руководителя творческого коллектива есть не что иное как выражение идейно-творческих устремлений всего коллектива. Без объединенного, идейно сплоченного, увлеченного общими творческими задачами коллектива не может быть полноценного произведения искусства.

Коллектив должен обладать общностью мировоззрения, общими идейно-художественными устремлениями, единым для всех членов творческим методом.

Важно также подчинение всего коллектива строжайшей дисциплине.

«Коллективное творчество, на котором основано наше искусство, – писал К.С. Станиславский, – обязательно требует ансамбля, и те, кто нарушают его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против самого искусства, которому они служат».¹²

Задача воспитания члена творческого студенческого коллектива в духе коллективизма вытекает из самой природы искусства, которое предполагает всемерное развитие чувства преданности интересам коллектива и непримиримую борьбу с проявлениями индивидуализма.

¹² Пономарев Я. А. Психология творчества, 1990 – с. 57.

Для создания атмосферы творчества руководитель студенческого творческого коллектива материал берёт из жизни, из самой действительности. Также самостоятельно, а не только через руководителя, должен коллектив воспринимать жизнь для того, чтобы создавать подлинное искусство. Только исходя из своего собственного знания жизни, они могут определенным образом истолковать художественный образ, найти нужные сценические формы. И у руководителя и у коллектива один и тот же предмет творческого отображения: жизнь, действительность. Необходимо, чтобы образы, идеи жили в сознании участников коллектива и руководителя, насыщенные богатством их собственных жизненных наблюдений, подкрепленные множеством впечатлений, извлеченных из самой действительности. Только на этой основе может быть построено творческое сотрудничество и взаимодействие между коллективом и руководителем, мастером и исполнителем.

Основная задача, которая стоит перед руководителем творческого студенческого коллектива заключается в творческой организации идейно-художественного единства замысла. Руководитель не может и не должен быть диктатором, чей самодетельный произвол определяет лицо замысла. Руководитель концентрирует в себе творческую волю всего коллектива. Он должен уметь угадывать потенциальные, скрытые возможности коллектива, настраивать на нужную, рабочую атмосферу.

Он отвечает за идейную направленность замысла, за правдивость, точность и глубину отражения в нем действительности.

Артист как творец – вот настоящий материал для руководителя творческим студенческим коллективом. Творческие мысли и мечты артиста коллектива, его художественные замыслы и намерения, творческая фантазия и чувства, личный и социальный опыт, знания и жизненные наблюдения, вкус, темперамент, юмор, актерское обаяние, сценические действия и сценические краски — все это вместе взятое — материал для творчества руководителя коллективом, а вовсе не одно только тело артиста или его способность по заданию руководителя вызывать в себе нужные чувства.

Творческое взаимодействие между руководителем и артистом, является основой режиссерского метода в современном искусстве. Всемерно создавать условия для развития артиста – такова важнейшая задача, стоящая перед руководителем творческого студенческого коллектива. Настоящий руководитель является для артиста не только учителем сцены, но и учителем жизни. Он – выразитель, вдохновитель и воспитатель того коллектива, с которым работает. Он «настройщик» своего ансамбля.

Именно так подходили к своей профессии К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов.¹³

Помогая артистам находить ответы на волнующие их творческие вопросы, увлекая их идейными задачами замысла и объединяя вокруг этих задач мысли, чувства и творческие устремления всего коллектива, руководитель неизбежно становится его идейным воспитателем и создателем определённой атмосферы. Характер каждой репетиции, ее направление и успех в значительной степени зависят от руководителя. Он использует все приемы и способы для того, чтобы разбудить органическую природу артиста для полноценного, глубокого, самостоятельного творчества.

Огромное значение для полноценного функционирования творческого студенческого коллектива принадлежит климату и атмосфере коллектива.

В педагогике и психологии существует научная трактовка понятия климат, но с иным содержанием этого термина. В творческой деятельности принято употреблять понятие атмосфера, в этом случае эти два понятия, не зависимо от аналогичного названия наполняются другим содержанием – не физического порядка, а духовного. Как климат и атмосфера неразрывно связаны в природе, так социально психологический климат неразрывно связан с творческой атмосферой.

Многие типологии социально-психологического климата весьма статичны, они фиксируют лишь отдельные его состояния и не поясняют, каким образом эти состояния перманентно сменяют друг друга. С развитием группы расширяется и зона социально-психологического климата в ней, усложняется его структура.

Имеет смысл говорить об определенных этапах, фазах развития социально-психологического климата коллектива.

Между «творческой атмосферой» и социально-психологическим климатом можно провести параллель, т.к. общее «настроение» ситуации, её психологическое содержание, возникает из эмоционального отношения к ситуации, происходящему, к другим в целом, все это является атмосферой.

«Жизнь полна атмосфер, мы не живём в пустом пространстве», – утверждал Михаил Чехов.

Роль руководителя в формировании (атмосферы) социально-психологического климата в творческом коллективе, напрямую связана с педагогической деятельностью, так как межличностные отношения общения и ролевые отношения деятельности в их органическом социо-персоналистском синтезе – это не спонтанный, не стихийный, а

¹³ Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник, 1978 – с. 147.

регулируемый, управляемый процесс взаимоотношения индивидов с социальной средой обитания.

Выделяется ряд необходимых для руководителя качеств, позволяющих ему довольно длительное время "управлять" групповой динамикой в условиях гиперустойчивой ситуации:

а) Руководитель должен быть своим человеком в коллективе.

б) Руководитель должен легко приспосабливаться к изменениям ситуации. Он должен создавать и поддерживать моральный дух коллектива, а для этого постоянно указывать на цели коллектива, предвидеть опасность, даже если ее нет, изыскивать ее, уметь найти «козла отпущения», а если его нет, то взять на себя эту роль, чтобы сплотить актёрскую труппу.

в) Руководитель должен быть хорошим администратором или иметь хороших помощников. Отсюда известный афоризм: "Ничего не делай сам, если есть хороший зам".

г) Руководитель должен понимать и чувствовать своих последователей, их установки, цели, идеалы и т.д.

д) Руководитель должен учитывать личные интересы последователей, должен быть в состоянии их награждать и наказывать, но делать это, учитывая мнения коллектива о так называемой "справедливости".

Таким образом, использование вышеперечисленных принципов воспитания обуславливают педагогический подход к творческому студенческому коллективу.

Творческая деятельность – важнейший вид духовной деятельности человека, эффективность которой обуславливается сочетанием мотивационно-целевой, операционной, содержательной, когнитивно-творческой составляющих, направленных на проявление и реализацию индивидуальности.¹⁴

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец, пластика занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях,

¹⁴ Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 25 с.

несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития студентов. Это направление имеет развитую традицию и восходит к глубокой древности. Описание танцев мы можем встретить у Аристотеля, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана. Ключевым понятием культуры античности была калокагатия – гармония тела и духа, что делало человека подобным богам. В произведениях Платона «Государство» и «Законы» центральная роль в деле воспитания совершенных граждан отводилась музыкальному искусству – музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству, где музыке предназначалась центральная роль в познании сути бытия, в приближении к моральному совершенству.

В процессе развития искусства танца от века к веку техника его значительно усложнялась, и область балетного танца постепенно становится профессиональной, доступной людям с высокой специальной подготовкой. Возрождение античной традиции в области хореографии произошло в конце XIX века, когда появляется так называемый «свободный танец», яркой представительницей которого стала А. Дункан. Особое внимание в этом направлении уделялось взаимодействию искусств, роли музыки в создании пластического образа, а также двигательной импровизации на основе звучащего музыкального произведения.

Развитию и обогащению внутреннего мира учеников посвятила свое творчество Л.Н. Алексеева – выдающийся педагог, направляющий своих воспитанников в мир ритмической гармонии, где «органическая связь музыки и движения воздействует не только на слух и чувства человека, но через движения активно охватывает и все его психофизическое существо». Воспитательному воздействию ритма было посвящено творчество Э. Жак-Далькроза, основателя школы «Институт ритма». Он считал, что объединяющая, созидательная сила ритма способствует развитию творческих сил человека, развивает такое специфическое качество, как «ритмическая дисциплина», открывая в нем новые возможности для самовыражения и творческого общения со всеми участниками процесса.

В настоящее время проблема использования свободного времени – самая важная и сложная для студента. Важнейшую роль в организации досуга студенческой молодежи занимают досуговые центры. На базе Астраханского государственного университета существует «Культурный центр АГУ». Также воспитательная работа ведется на каждом факультете данного университета сотрудниками и студенческим активом. Основной задачей таких центров является развитие социальной активности и

творческого потенциала личности студента. А также организация самых разнообразных форм досуга и отдыха, создание условий для полной самореализации студента в сфере досуга.

На факультете педагогического образования, искусства, сервиса и культуры АГУ существует студенческий театр «На Коновалова», который был основан в 2011 году. Он занимается развитием коммуникативных навыков, навыков работы в команде, взаимодействием со зрителем и других навыков, необходимых, как для повседневной, так и для актёрской жизни в университете. Талантливые студенты изучают различные техники актёрского мастерства под руководством режиссёра Астраханского драматического театра Алексея Матвеева и преподавателя актёрского мастерства Александра Бородина. Театром «На Коновалова» собрано много постановок, среди них: «День рождения» по мотивам произведения А. Гуркова, «За двумя зайцами» М. П. Старицкого, «Барышня-крестьянка» и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Укрощение строптивой» У. Шекспира.

Студенческий театр мод «Фантом Каспия» был основан в 2018 году. Занимается созданием стилизованных коллекций. Соединяя на сцене яркие образы и театральное искусство, театр мод подготовил коллекцию, связанную с символами Астраханского края. Руководителем коллектива является преподаватель Александр Бородин. В планах у театра мод реализовать задумки коллекции, посвящённой миру футуризма, оригинальности, деталям и необычному крою. Коллекция ассоциаций или главных символов Астраханской области.

Студенческий ансамбль народного творчества «Этносфера» был создан в сентябре 2018 года. Ребята своим творчеством ярко представляют культурологический подход к творчеству, объединяя в своих красках несколько культур. «Этносфера» принимает активное участие в мероприятиях Астраханского госуниверситета. Под руководством преподавателя кафедры социальной педагогики и психологии Амана Измаилова ребята ставят стилизованные вокально-хореографические композиции, показывают своё мастерство и являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Студенческая команда КВН «С уважением!» была основана в 2019 году в рамках возобновления Лиги АГУ по КВН. Умение быстро и находчиво отвечать на актуальные вопросы, весело и с задором говорить о студенческой жизни — основные задачи команды. Юмористические миниатюры всегда по достоинству оцениваются членами жюри и целевой аудиторией.

Ежегодно факультет педагогики и социальной работы принимает участие в проекте социализация при АГУ, где занимает лидирующие места, как в творческой социализации, так и в научной. Каждый из студенческих коллективов факультета педагогики и социальной работы максимально творчески и ответственно, под чётким руководством преподавателей Алексея Матвеева, Амана Измаилова и Александра Бородина подходит к каждой социализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Студенческий самостоятельный коллектив как специально организованное объединение формируется не сразу. Ни одно объединение людей изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс формирования коллектива длительный и проходит через ряд этапов.

Необходимым путем в формировании и развитии студенческого творческого коллектива является закономерный переход от категорического требования педагога до свободного требования каждой личности к себе на фоне требований коллектива.

В качестве средства, сплачивающего студентов в самостоятельный коллектив, должно выступать единоличное требование педагога к ним. Следует отметить, что большинство студентов практически сразу и безоговорочно принимают эти требования.

Показателями, по которым можно судить о том, что диффузная группа переросла в коллектив, являются мажорные стиль и тон, качественный уровень всех видов предметной деятельности и выделение реально действующего актива. О наличии последнего, в свою очередь, можно судить по проявлениям инициативы со стороны студентов и общей стабильности группы.

На втором этапе развития творческого студенческого коллектива основным проводником требований к личности должен быть актив. Педагогу в связи с этим необходимо отказаться от злоупотребления прямыми требованиями, направленными непосредственно к каждому студенту. Здесь вступает в силу метод параллельного действия, поскольку педагог имеет возможность опереться в своих требованиях на группу студентов, которые его поддерживают. Однако сам актив должен получить реальные полномочия, и только с выполнением этого условия педагог вправе предъявить требования к активу, а через него и к отдельным студентам. Таким образом, категорическое требование на этом этапе должно стать требованием коллектива. Если этого нет, то нет и коллектива в истинном смысле.

Третий этап органично вырастает из второго, сливается с ним. "Когда требует коллектив, когда коллектив сближается в известном тоне и стиле, работа воспитателя становится математически точной, организованной работой", — писал А.С.Макаренко. Положение, "когда требует коллектив", говорит о сложившейся в нем системе самоуправления. Это не только наличие органов коллектива, но и, главное, наделение их реальными полномочиями, переданными педагогом. Только с полномочиями появляются обязанности, а с ними и необходимость в самоуправлении.

На базе факультета педагогики и социальной работы функционируют 4 творческих коллектива, в работе которые применяются театральные технологии:

- Студенческий театр «На Коновалова»;
- Студенческий ансамбль народного творчества «Этносфера»;
- Театр моды «Фантом Каспия»;
- Команда КВН «С уважением!».

Следует отметить, что современная образовательная гуманистическая парадигма АГУ нацелена на развитие личностного, ценностного, творческого потенциала студентов, где особое значение при этом приобретает их учебно-исследовательская, социально-культурная деятельность, профессиональное самоопределение.

В последние десятилетия наметилась отчетливая тенденция называть коллективом группу людей высокого уровня развития, отличающуюся сплоченностью, интегративной деятельностью, коллективистической направленностью. Самое существенное качество группы — уровень ее социально-психологической зрелости. Именно высокий уровень такой зрелости превращает группу в качественно новое социальное образование, новый социальный организм — в группу-коллектив.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Августин. О свободе выбора / Августин // Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. – М., 1991.
2. Аристотель. Сочинения в 4-х т. / Аристотель. – М., 1975;
3. Багиров, Б.Б. Молодёжь в условиях российских реформ: эволюция экономических, политических и духовных ориентаций / Б.Б. Багиров, Л.В. Генин, В.Г. Попов, В.Н. Рудецкин. - Екатеринбург: УрГУ, 1993. - 122 с.
4. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие / Н.К. Бакланова. – М: МГУКИ, 2001.– 222 с.
5. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 10. – М., 1953-1959.
6. Бердяев, Н.А. Самопознание. Опыт философской автобиографии / Н.А. Бердяев. – М., 1994.
7. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М., 1994.
8. Бореев, Ю. Б. Эстетика / Ю.Б. Эстетика. – М., 1988.
9. Булгаков, С.Н. Социальная идея / От материализма к идеализму. Сб. статей (1896-1903). / С.Н. Бердяев. – СПб., 1983.
10. Вишневский, Ю.Р. Ценностные и социокультурные ориентации молодёжи / Ю.Р. Вишневский // Социологическое обозрение. - 1997. - №4.-С. 35-39.
11. Галин, А. Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. – Новосибирск, 1989.
12. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика, т.1. / Гегель. – М., 1968.
13. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. - М., 1977.
14. Герцен, А.И. Избранные философские произведения / А.И. Герцен. – М., 1946.
15. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодёжи / Е.И. Головаха. - Киев, 1998. - 143 с.
16. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособ. для студентов вузов культуры искусств. - 2-е изд. перераб. и доп. / А.Д. Жарков. - М.: МГУК: Профиздат, 2002. - 316 с.
17. Жарков, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жарков. - М., 2000. - 314 с.
18. Иванова, И.П. Воспитывать коллективистов: Из опыта работы / И.П. Иванова. – М., 1982.

19. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – М., 1965.
20. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1995. – 223 с.
21. Кисель, М.А. Джамбатиста В. / М.А. Кисель. – М., 1980.
22. Кон, И.С. Открытие "Я" / И.С. Кон. – М: Политиздат, 1978. – 312 с.
23. Коротов, В.М. Развитие воспитательных функций коллектива / В.М. Коротов. – М., 1974.
24. Красовицкий, М.Ю. Общественное мнение ученического коллектива / М.Ю. Красовицкий. – М., 1984.
25. Кривчун А. А. Эстетика: Учебник для студентов вузов. – М., 1998. – 430 с.
26. Крылов, А.А. Психология: Учебник / А.А. Крылов. – М., 2000. – 584 с.
27. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов культуры и искусств / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М., 1998. – С. 72-79.
28. Лейбниц, Г.В. Новые опыты о человеческом разуме / Г.В. Лейбниц. – М., 1936.
29. Маркс, К. Сочинения. Т.46 / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М., 1976.
30. Нарский, И.С. Западноевропейская философия XVII в. / И.С. Нарский. – М., 1974.
31. Немов, Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник. – М., 1978.
32. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива / Л.И. Новикова. – М., 1978.
33. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – М., 1982.
34. Петровский, В.А. Психология: Словарь / В.А. Петровский. – М., 2000.
35. Петровский, А.В. Социальная психология коллектива: Учеб. пособие / А.В. Петровский, В.В. Шпалинский. – М, 1978.
36. Платон. Пир / Платон. – М., 1991.
37. Платон. Софист / Платон – М., 1991.
38. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 1990.
39. Рунин, Б.М. Самодеятельный процесс в эволюционном аспекте / Рунин, Б.М. // Природа. – 1971. – №9.
40. Сластёнин, П. Педагогика / П. Сластёнин, И. Исаев. – М, 2001.

41. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 510 с.
42. Соловьев, В.С. Оправдание добра. Нравственная философия / В.С. Соловьёв. – М., 1989.
43. Спиноза, Б. Избранные произведения. Т.1. / Б. Спиноза. – М., 1957.
44. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.Н. Стрельцов. – М., 2002. – С. 5-6.
45. Субботин, А.Л. Фрэнсис Б. / А.Л. Субботин. – М., 1974.
46. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива / В.А. Сухомлинский // Избр. пед. соч.: В 3 т. Т. 3. – М., 1981.
47. Топалов, М.К. К проблеме новых форм социальной и культурной активности молодёжи / М.К. Топалов // Молодёжь и проблемы современной художественной культуры. – М., 2003. – 372 с.
48. Цалок, В. А. Творчество: Философский аспект проблемы / В.А. Цалок. – Кишинев, 1989. – 148 с.
49. Шеллинг, М. Философия искусства / М. Шеллинг. – М., 1998.