

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный университет)

Кафедра философии

реферат

**для сдачи кандидатского экзамена
по истории и философии науки**

"Историко-философские и теоретико-педагогические основания творческого
процесса современного архитектурного образования в России"

Выполнила: Храмова Марина Васильевна

Аспирант 1 курса

Кафедры педагогики непрерывного
профессионального образования

Астрахань 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ФИЛОСОФИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ.....	6
1.1. Историко-философские аспекты творческого процесса в архитектуре.....	6
1.2. Философия архитектуры в пространственно-временном образе.....	8
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	10
2.1. Философско-педагогическая концепция творческого образования.....	10
2.2. Психолого-педагогические подходы к формированию творческого мышления и воображения.....	12
2.3. Мотивация творческой деятельности будущего архитектора.....	19
2.4. Методология современного архитектурного образования в России.....	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Специфика современной философской рефлексии о мире, человеке, его культурнотворческой и природообразующей деятельности, призвана помочь осознать сущность философского осмысления в профессиональной этике архитектора. Роль философии в формировании концептуального мышления, соотношения познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности, ориентация на перманентную включённость в систему "непрерывного образования" и поиск адекватных путей и средств стратегии развития в профессиональной подготовке будущего архитектора, неоспорима. Необходимо понимание важности союза архитектуры и философии, её тесных органических связей. И сами архитекторы склонны называть архитектуру застывшей в камне философией своего времени, как считал это Ле Корбюзье¹.

Точки соприкосновения философии и архитектуры многообразны. Углубленное целостное изучение философской компоненты архитектурного творчества позволяет более эффективно сочетать в учебном процессе описательные и объясняющие стратегии. Акцент на формирование культуры понимания составляет важнейшую цель современных изменений в образовании. Одновременно осмысление исторического опыта насыщения архитектуры мировоззренческим содержанием способствует формированию соответствующего профессионального вкуса архитектора, становится средством обогащения палитры современных проектных идей.

Современное понимание субъекта познания, обусловлено переориентацией всей системы современной познавательной деятельности. Традиционно она была ориентирована на субъекта, занятого исключительно познанием, при полном исключении его психологии и условий жизни. Современная наука всё в большей

¹ Миронов А.В. Философия архитектуры: Творчество Ле Корбюзье. - М.: МАКС Пресс, 2012. - 292 с.

степени переходит к пониманию субъекта познания как целостного "живого" человека с его ценностями и чувствами, существующего в индивидуальном жизненном мире. Это несёт в себе посыл для гуманистической переориентации архитектуры. Это новое понимание взаимодействия архитектуры с природой и процессами социальных преобразований, углубление представлений о человеческой мере культуры, самом человеке, о значимости нравственных основ деятельности архитектора.

Постановка проблемы. Сегодня мы должны ориентироваться в современных философских школах и направлениях, повышением теоретической и категориальной культуры, более осмысленным пониманием роли и места архитектуры и архитектора в современной жизни, осознанием опасности превращения архитектуры только в чистое формотворчество, не равнодушного к гуманитарным общечеловеческим ценностям. Существенно дополнить арсенал исследовательских средств архитектора, необходимых для реализации профессиональной деятельности.

Степень разработанности проблемы. Разработка проблем философии творческого процесса в формировании личности архитектора берёт своё начало со времён античности. Большую роль играли личные творческие контакты людей искусства, в частности, архитекторов с философами. В широко известном "феномене дома Перикла", символом такого союза является радость и польза от общения с Сократом, Протагором, Анаксагором (учителем Перикла) находили Фидий, Софокл, Поликлет и многие другие творцы греческого искусства. Философы непосредственно занимались архитектурной проблематикой². Уже в представлениях Платона и Аристотеля о планировочном и функциональном решении города, сформировалось чёткое понятие, которое и легло в основу европейского градостроительства вплоть до XVII. В книге о перспективе, написанную Демокритом и Анаксагором, часто ссылаются

² Смирнов С.А. Антропология города, или о судьбах философии урбанизма в России. http://anthropology.ru/ru/texts/smirseal/ancity_1.html

Витрувий, Леонардо да Винчи, П.Флоренский. Введённые философами в культуру такие рабочие понятия архитектуры, которые впоследствии назывались категориями. Например, категории Демокрита, как "форма", "величина", "объём", "мера", "порядок", "положение", в учениях Пифагора и пифагорийцев, представлялись о гармонии, ритме, пропорциях и т.д. Все мировые философы в своих эстетических трактатах стремились понять природу красоты, её особенности, смысл и цели, а иногда и методы художественного творчества. Но чаще всего влияние философии оказывается опосредованным: через то, что называется духом эпохи, её культурной парадигмой. Хотя этот род влияния чаще всего архитектором не осознаётся, из эпохи в эпоху архитектура несла на себе влияние той интеллектуальной среды, которая создавалась под воздействием философских школ. Выпадение архитектуры из школы философско- мировоззренческого содержания, означало бы для неё ограничение в выборе познавательных, художественно-проектных и образовательных стратегий, необходимых в настоящее время³.

Цель исследования состоит в анализе основных тенденций развития философско-педагогической парадигмы в профессиональной этике архитектора.

Задачи:

1. Философское осмысления феномена архитектуры в целом и собственной проблематики в контексте творческого архитектурного процесса.
2. Выявление роли философии в формировании концептуального мышления, профессиональной этики архитектора.
3. Расширение сферы теоретико-педагогических оснований для решения архитектором профессиональных вопросов.

³ Рещикова С. П. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли: Платон, Шопенгауэр, Гадамер // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2014-01-01. — Т. 14, вып. 4. — [ISSN](#)

ГЛАВА 1. ФИЛОСОФИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ

1.1. Историко - философские аспекты творческого процесса в архитектуре

Историко-философские аспекты творческого процесса в архитектуре на предмет её исследования необъятны, как необъятно само многообразие и богатство содержащегося в архитектуре и философии. Проникновение в суть философии архитектуры, в понимании логики творческого мышления, предпринимаются самыми разными авторами с давних времён и с разных точек зрения. Большое количество исследователей задавались вопросами философского характера - о становлении архитектурной формы и архитектурного пространства, о внутреннем наполнении самой архитектуры, её логике из которой развёртывается всё богатство пластической формы с представлением о целостной, гармоничной и логически построенной Вселенной. Создавая архитектурную форму или архитектурное пространство, "истинный зодчий проектирует их сверху, от Бога, из реального или мыслимого зенита и полагает в них, в их земное ядро некое сокровенное содержание, которое несёт в себе многообразный смысл" ⁴.

Логика зодчего древности - это логика самого зодчества как природного и человеческого процесса творения. Древние цивилизации использовали комплексы сложнейших архитектурных и культовых сооружений, построенных по основным принципам Мироздания и разбросанных в виде сети. С помощью этих центров аккумулировалась гигантская энергия Космоса. Прославленные храмы, например, построены по принципам сакральной геометрии, а значит, служат резонаторами или "камертонами" космических энергий. Ведическая культура прослеживается и в архитектуре Тадж- Махала (суфийский храм в Индии) и в храме Христа Спасителя в Москве. В их геометрии лежат одни и те же принципы сакральной геометрии Арийских храмов.

⁴ Веселова. С.Б. Город - Архитектура - Философия. СПб.2014.:Вестник Русской Христианской Гуманитарной Академии. том 15, выпуск1.<http://anthropology.ru/ru/texts/veselova/city.html>

В философии истории архитектуры Древнего Востока, огромную роль играет национальный и этнический культурный контекст. Античное понимание Космоса как равновесного единства Богов, природы и человека, соотнесённость его философского осмысления, лежит в основе господства числа, логичности замысла, лаконизме его реализации, гармонии и пропорциональности. Древнегреческая персонализация творчества спрятана в изысканной пластике и поиске человеческого масштаба. Пифагор и пифагорейцы (ок. 570 - 499 до н.э.) внесли в архитектуру строгие количественные соотношения. Их роль числа и его геометрического выражения в разработке концепции города (Гипподам Милетский), объяснили суть в создании типологии храмов и организации театрального пространства. Аристотель, Платон, Гераклит, Демокрит, Сократ, явились идеологами мира вещей и человека как "микрокосмоса", творца культуры и искусства.

Архитектура играет замечательную стратегическую роль, которая блуждает между философией и искусством. Именно философские рассуждения строятся в терминах архитектуры, где традиционно философию любого города принято строить через описание архитектурных стилей...

Архитектура философствует своими, доступными ей средствами⁵. И архитектор делает это формой своих произведений. На самом деле эта форма сложна, чаще прекрасна и глубоко философична. Архитектура говорит с нами гармонией, пропорциями, ритмом, мерой, масштабом, цветом, а иногда и звуком своих произведений. Культура накопила богатый опыт исследования мифологического, религиозного, философского содержания архитектуры.

⁵ Терехова Г. Л. Философия архитектуры // Электронная библиотека "Грамотей". [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramotey.com/open_file=1269022761 (дата обращения: 08.01.2022).

1.2. Философия архитектуры в пространственно-временном образе

Безусловно, архитектура формирует эстетическую доминанту окружающей среды, выражает религиозные и общественные идеи в своих художественных образах, играет идеологическую роль, являясь образным воплощением социальных и философских представлений людей на протяжении многих веков. Корни их основания уходят в древнейшие исторические рамки, так как зарождение архитектуры в общем связано с появлением человека, а возникновение философии началось примерно в 7-6 веках до н.э. И расцвет архитектуры приходится в античный период, классику, когда архитектура и философия достигли наибольшего творческого и мыслительного подъёмов. Архитектура - это не просто искусство, а в большей степени философия, образ мышления человека, поскольку создаётся им же.

Так, например, говоря о готической архитектуре с её конструктивно-художественными принципами, ясно осознаёшь, что "натурализм" готической сущности, совершенно далёк от земного и материального. Готические соборы - это особый скульптурно-архитектурный феномен сущности преобразования земного пространства в пространство иных измерений... возвышенных, предельно одухотворённых, мистических⁶. На это работают все основные художественно-выразительные, конструктивно-композиционные приёмы и элементы: тонкие, изящные, сложно профилированные колонны, возносящиеся в почти недостижимую для взгляда высь, к ажурным, невесомым сводам, и бесчисленные арки и своды, и огромные стрельчатые окна, которые создают постоянно меняющуюся цветоцветовую ирреальную атмосферу в храме. Преодоление материи, материала, вещиности духом, духовностью (причём с помощью той же материи) реализовано в готике с удивительной силой, экспрессией и последовательностью. От человека, находящегося в готическом храме, совершенно скрыты тяжесть материала (камня) и

⁶ Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. С. 49–78.

строительные приёмы, направленные на преодоление его физических свойств. Безусловно, такая архитектура будет звучать как особый вид эстетической деятельности и искусства.

Пространственная сущность архитектуры связана не только с её функциональным значением. Она относится и к эстетической духовной категории. Способность архитектуры оказать эмоциональное воздействие на человека, является её неотъемлемой частью. Пространство и время, как считал Гегель, существуют в виде поверхностных форм, но даже данным формам существования свойственно внутреннее сродство с природой. Архитектура и философия неразрывно связаны, потому как затрагивают самое главное понятие в изучении общества, которое касается непосредственно всех нас - *бытия*⁷.

Бытие - есть основная категория философского мышления и является предметом изучения онтологии, в своём широком значении определяется как существование. С древности, в самом расцвете философских учений, бытие являлось самым фундаментальным вопросом. Потому и понятие архитектуры одновременно с понятием бытия, греческими мыслителями воспринималось уже как проявление *творчества*. Поставленные Кантом в один ряд категории пространства и времени, как знание *бытия*, тоже сохраняют полное взаимодействие друг с другом. Как пространство может выражаться с помощью архитектуры, так и существование архитектуры происходит за счёт пространства.

⁷ Воличенко О. В. Концепции нелинейной архитектуры // Архитектон: известия вузов. 2013. № 44. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://archvuz.ru/2013_4/3/ (дата обращения 18.01.2022.)

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

2.1. Философско-педагогическая концепция творческого образования

На Востоке всегда огромное значение придавалось личной передаче знания от учителя к ученику, из уст в уста, даже во времена развитой письменности. В тибетском буддизме, японском дзен-буддизме, в суфизме очень важна так называемая линия передачи. Имеет огромное значение не только, что ты знаешь, но и от кого ты получил знания о себе и мире, кто был твоим проводником в тайники знаний.

В античной философии, учение Аристотеля основывалось на том, что творческие способности изначально заложены в человеке и их можно и нужно развивать. Издавна способность к творчеству считалась даром свыше, уделом избранных. Современное определение опровергает это убеждение. Творчеству можно и нужно научиться. И практика работы психологов и педагогов показывает, что сознательная работа по развитию навыков выбранной деятельности, будет способствовать творческой продуктивности, главное - направленность самой личности. Однако не меньшее значение для творчества имеет и рутинная повседневная работа - неустанные упражнения в техническом мастерстве. Пожалуй, самое яркое высказывание принадлежит М.А. Врубелю: "Искусство делается не дрожащими руками истерика, но твёрдыми руками ремесленника"⁸. А Леонардо да Винчи, Ньютон, Эдисон вообще заявляли, что им не знакомо состояние вдохновения. Российский психолог и философ С.Л. Рубинштейн определял творчество как деятельность, созидающую нечто новое, оригинальное, которое входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т.д. _ Аристотель, например, прекрасно понимал, что творчество, как и само искусство можно классифицировать на подражающее (принцип мимесиса), когда одни

⁸ Батаева Е. В. Философия архитектуры: к философии визуальных форм // Гуманитарный час. 2011. № 3. С.52-73.

искусства подражают уже существующим в природе вещам, а другие - создают совершенно новые, в природе не существующие... Последнее, безусловно, самое сложное, но делать то, чего в природе вещей никогда не было, это подвластно только самым высшим творцам.

Что же лежит в основе понимания *творить*? Творить - значит создавать новое, то что не существовало прежде. Но что есть новое? Можно ли сказать, что творчество является новым результатом соединения давно известных идей? В основе этого подхода родилось деление видов деятельности на творческое и нетворческое. Однако в любой профессии есть ремесленники и художники. Существует даже изречение: "У искусства две беды: мастер не художник и художник не мастер". Кроме того, в любой деятельности смешаны два компонента: и великому физику приходится совершать черновые арифметические расчёты, и гениальному живописцу нужно уметь смешивать краски. Исследования в этой области показывают, что усваивая любое новое знание, мы просто механически добавляем его к предшествующему⁹. И, новая информация, вступая в контакт с прежним опытом человека, полностью перестраивает, переструктурирует уже имеющиеся представления. Получается, любое познание - есть творческий процесс, где творческое начало совершенно необходимо каждому для успешного развития его интеллекта и мышления.

Существуют разные системы преподавания в основе которых есть направленность на творческое развитие обучающихся. Так, педагогическая система М.Монтессори предлагает собственный подход к развитию интеллектуальных способностей своих учеников. Она предлагала воспитанникам самостоятельно организовать творческий процесс (лепка, рисование, сборка конструктора), находя для каждой поставленной задачи нестандартный способ решения. Часто его искали совместно - при этом учащиеся не только развивали творческие способности, но и учились общаться.

⁹ Хайдеггер М. Искусство и время // Хайдеггер М. Время и бытие. Москва, 1993. С. 312–316.

Педагог должен воспитывать самим собой: своей душой, своими чувствами, своей личностью. Открытое, принимающее, уважительное общение составляли основу всей её педагогической деятельности.

Педагогика решает две важные проблемы: чему учить? как учить? И от их решения во многом будет зависеть не только судьба образования, но и уровень развития всего общества - его культуры, науки, экономики. Что же должно делать образование в первую очередь: давать сумму знаний студенту или учить его мыслить? Ведь в архитектурном образовании, мыслительный процесс также важен как и творческий. Творческая составляющая служит основанием всего учебного процесса становления будущего архитектора. Тем более, что мы говорим о становлении архитекторов, когда должно быть постоянное стремление гармонизировать жизнь. Эстетически развитый человек - творчески полноценная, активная во всех отношениях личность.

2.2. Психолого-педагогические подходы к формированию творческого мышления и воображения

Понимая то, что каждый человек обладает уникальным внутренним миром и является носителем личностных качеств, где важнейшими проявлениями из них будут - *восприятие, внимание, мышление, воображение, память, эмоции и, конечно, мотивация*¹⁰. Эти психические процессы особенно необходимы в становлении профессиональных навыков будущих архитекторов. Они помогают адаптироваться в сложных условиях образовательной деятельности и развивать творческую активность.

Человек находит в своей жизни немало "зеркал", будь то наука, живопись, поэзия, архитектура, в которых отражается собственный внутренний мир. Каждый сам решает, что ему нужно. По образному выражению американского психолога

¹⁰ Галин А.В. Психологические особенности творческого поведения [Текст] / А. Галин. - Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2001. — 231 с.

А. Маслоу, главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь человеку открыть в себе заложенные природой способности, а не "отливать" его в форму, придуманную кем-то заранее. В человеке от рождения заложена масса возможностей. Стремление к их реализации свойственно многим из нас, но, к сожалению, часто скрыта за нагромождением собственных комплексов, неуверенности, страхов. Те, кому удаётся в полной мере самоактуализироваться, становятся творческими людьми в полном смысле этого слова. Специальность архитектора напрямую зависит от ориентации этих сфер творчества, которыми должен обладать настоящий профессионал.

Сегодня сложилось несколько психологических подходов к формированию творческого мышления. Один из самых распространённых - тестовый подход к измерению креативности. С его помощью пытаются выделить и измерить свойства личности, которые "отвечают" за творчество. При достаточной выраженности личность проявляет творческие способности, при недостаточной - её творческий потенциал невелик. Что же делает человека творческим? Интеллект? Спонтанность? Оригинальность? Способность к синтезу? Безусловно, единого мнения на этот счёт нет... Но, признанными чертами будет: лёгкая мобилизация энергии, доступ к своему подсознанию, склонность к фантазированию, увлечённость идеей, умение чувствовать, осязать - цвет, пространство, форму и т.д. В тестах на выявление креативности измеряют выраженность следующих способностей: установление сходства идей, объектов и процессов; использование различных стратегий решения проблем, отыскание разных углов зрения; проявление воображения, оригинальности и изобретательности; нахождение новых способов использования объектов и новых проблем; применение информации прошлого опыта в текущей ситуации¹¹.

В конце 80-х гг. XX века, американскими психологами было установлено, что параметры творческого мышления тесно связаны с открытостью человека к окружаю-

¹¹ Маркелов, В.И. Потенциал профессионально-творческой самоактуализации студентов [Текст] / В.И. Маркелов. - Вестник Санкт-Петербургского университета, 2012. - № 3., С. 76-82.

щему миру. Эта открытость определяется степенью собственного отношения к визуальным объектам которые нас окружают. Прекрасное творение - всегда чуть-чуть отклоняется от привычных канонов и лишь гениальный творец способен создать это "чуть-чуть". Известный пример - Парфенон с его совершенством форм, гармонией и пропорциональностью отдельных частей¹². Многочисленные попытки скопировать здание ни к чему не привели, хотя копии выглядели предельно точными. Почему? Когда детально исследовали пропорции храма, оказалось, что за как будто правильными геометрическим формами скрывается огромное количество диспропорций: утолщений колонн, нарушений симметрии отдельных частей и т.п. Ускользящие от зрительских глаз, они, возможно, и создают ощущение гармонии, воздушности, лёгкости и совершенства. Точно так же как и в живописи, невозможно написать шедевр без тех уникальных нюансов и черт манеры письма автора, которыми и будет отличаться именно это уникальное произведение. Практически эта данность присуща всем видам искусства.

В эстетическом плане гармония считается основой красоты. Архитектор и теоретик искусства эпохи раннего Возрождения Леон Баттиста Альберти (XV в.) писал: "Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, - такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже"¹³. Гармония, полагал Альберти, "источник прелести. Ведь назначение её - упорядочить части, различные по природе, неким совершенным соотношением так, чтобы одна другой соответствовали, создавая красоту...". Вот это "высшее согласие частей", нередко контрастных, противоположных друг другу, и составляет суть принципа гармонизации. С древности данным принципом внесознательно (реже - осознано) пользовались художники, стремясь создать совершенное произведение.

¹² Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации [Текст] / П.М. Якобсон. - Избр. психол. тр. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. - 304 с.

¹³ Бирюкова, Н.В. История архитектуры Текст.: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.

Они старались привести в гармонию средства выражения (краски, линии, формы - в живописи, пространственные формы - в архитектуре и т.п.) и между собой, и с глубинным художественным замыслом.

Художники эпохи Возрождения разделяли представления античных мастеров о принципе гармонии. Многие исходили из убеждения в изначальной простоте природы, ведь она созидает из тех фигур и форм, которые наиболее выгодны с точки зрения экономии и целесообразности. Усилия античных мыслителей и художников привели к открытию золотой пропорции - математического выражения красоты. Математик Лука Паголи, друг великого Леонардо, написал специальный трактат "Божественная пропорция" (1509 г.). Он обосновал правила золотого деления, или золотого сечения, которому "подчиняются все земные предметы, претендующие быть красивыми".

Вера в разумную природу красоты привела к убеждению, что каноны рациональности могут быть правилами, нормами художественного творчества. Художник должен, по словам французского просветителя Дени Дидро, "выбирать нужные предметы и черты, и изображать их в совершенном виде...Необходимо такое подражание искусства, где видна природа, но природа, какой она должна быть и какой её может себе представить разум"¹⁴. Таким образом, человек творческой направленности, обязан следовать установленным канонам восприятия и оценки: своё творение он подвергает проверке разума и гармонию "проверяет" алгеброй.

Аристотель, например, прекрасно понимал, что творчество, как и само искусство можно классифицировать на подражающее (принцип мимесиса), когда одни искусства подражают уже существующим в природе вещам, а другие - создают совершенно новые, в природе не существующие... Последнее, безусловно, самое сложное, но делать то, чего в природе вещей никогда не было, это подвластно

¹⁴ Буров Н. Очерки по истории архитектуры Текст. В 2 т. Т. 2 / Н. Буров. -М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 540 с.

только самым высшим творцам.

Архитектурное образование напрямую зависит от развития творческой способности, но по-настоящему эту способность развить удаётся немногим. Развитию творческих способностей помогают любые задачи на *дивергентное* мышление - такие, в которых нужно найти не один, а как можно больше разнообразных и оригинальных ответов. Многие одарённые люди отдают предпочтение дивергентным задачам, т. е. не формальным и типовым, а творческим, проблемным и разнообразным, допускающим множество правильных ответов. Характерные для дивергентных задач ситуации с различной, в том числе и высокой степенью неопределённости, вызывают интерес и стимулируют познавательную активность. Эта способность уметь решать дивергентные задачи - есть необходимое условие успеха в творческой деятельности, научном поиске, в создании проекта или произведения искусства. Не секрет, что для традиционной школы задачи дивергентного типа - большая редкость. Почти все задания, получаемые учениками, относятся к числу *конвергентных*, т.е. имеющих единственно верный ответ, который должен быть вычислен путём строгих логических рассуждений и правил. Именно гибкость мышления, умение быстро и легко находить или устанавливать ассоциативные связи - основа любого творчества¹⁵. Творчество невозможно без лёгкости ассоциирования, где возникают скрытые от обыденного взгляда связи и отношения, есть умение отыскивать аналоги там, где никто прежде их не усматривал. И здесь одним из важных критериев будет являться развитие *воображения*. Всё архитектурное образование тесно связано с этим явлением.

Воображение - есть результат деятельности мозга, проявляющийся в способности человека к построению новых образов. Так, например, Л.В. Выготский считал, что воображение - это крепкая основа творческого процесса, согласно которой первым этапом является воспроизводящий (репродуктивный) тип деятель-

¹⁵ Бондаревская, Е.В. 100 понятий личностно-ориентированного образования Текст. / Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2000. - 76 с.

ности, второй - комбинирующий (творческий). Такая организация творческой деятельности "от воображения к воплощению" позволяет последовательным путём, поэтапно активизировать процесс творчества и дать возможность осуществления "свободы самовыражения".

Ещё ранее в своих учениях И.Кант показал, что у воображения две составляющие. Одна - полученная из опыта, вторая - базируется на имеющихся у человека представлениях о пространстве и времени. По мнению Канта, именно благодаря воображению, существует познание. Без воображения не было бы многих наук. Настоящее царство воображения - искусство и архитектура, иначе бы образы, создаваемые зодчими, не производили на нас никакого впечатления...Кроме того, воображение принято делить на *репродуктивное (воссоздающее)* и *продуктивное (творческое)*. Первое- воспроизводит образы и представления исходя из уже известных в опыте объектов. Продуктивное- рождает совершенно новые образы, не имеющие аналогов в прошлом опыте. И эту способность к умению продуктивно мыслить, многие называют креативностью. В творческом аспекте воображение должно стимулировать интеллект и потому, педагоги уделяют этому большое внимание. Опытные преподаватели прекрасно понимают, что любой материал будет усваиваться гораздо прогрессивнее, если он "приправлен " воображением¹⁶. Французский философ Ж.П.Сартр говорил о воображении как о необходимом условии существования человеческого разума. Оно, по мнению Сартра, позволяет нам преодолеть рамки собственной личности и конкретных жизненных обстоятельств и осознать себя частью целого - человечества, пространства и времени.

Помимо воображения, немаловажную роль в формировании творческого процесса, играют положительные *эмоции*. Они в значительной мере определяют наше восприятие окружающего. Во многом именно благодаря

¹⁶ Асмолов А. Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности / А. Г. Асмолов // Вопросы психологии. – 1992. – № 2. – С. 16–27.

эмоциям мы воспринимаем то, что с нами происходит, как нечто целое. Ведь именно эмоции регулируют поступки человека: подсказывают нам в каком направлении действовать, влияют на выбор решения... Успешно осваивает новое дело тот, кто искренне заинтересован в результате. А отвращение к какому-то занятию или страх порождает стремление всеми силами избежать неприятной ситуации, отложить на потом, перепоручить другим. И, очень часто, эмоции выполняют мобилизирующую функцию, увеличивают возможности человека, включая его дополнительные источники энергии. В психологических исследованиях, учёными было определено, что положительный эффект дают эмоции только умеренной силы. Чувство радости от хорошо сделанного дела, от созерцания чего-то красивого - самая желанная эмоция для всех людей, вызывающая душевный подъём, ощущение уверенности, свободы и внутренней силы. В наиболее чистой значимой форме "радость ощущается после какого-либо творческого достижения или общественно-важного действия",- отмечал американский психолог К. Изард, защитивший докторскую диссертацию по проблеме человеческих эмоций. А известный психоаналитик В.Шутц считал: " радость- это чувство, которое возникает из реализации своих возможностей".

Один из основных двигателей прогресса человеческой цивилизации и главный внутренний "мотор" нашего собственного развития - *интерес*. "Инстинкт любопытства лежит в основе самых замечательных достижений человека, потому как именно в нём коренятся истоки научной и теоретической деятельности", - писал американский психолог У. Мак-Дугалл¹⁷. Он считал, что развитие цивилизации напрямую зависит по степени распространённости любопытства среди людей и видел в "жажде открытия", проявление глубинных человеческих сил, пробивающихся сквозь общественные нормы к творчеству.

¹⁷ Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Воронеж : НПО МОДЭК, 1995. – 352 с.

Увлечённость, воодушевление, пылливость - вот что будет побуждать к познанию нового, к исследованию и поиску... Именно интерес позволяет преодолевать трудности, собственную инерцию и лень, помогая главному - стремлению постоянно учиться, расти и открывать мир. Не случайно опытные преподаватели готовы сверхурочно заниматься со страстно жаждущим знаний учеником, если даже тот пока и не проявляет особо выдающихся способностей.

2.3. Мотивация творческой деятельности будущего архитектора

Базовой основой архитектурного творчества всегда будет являться проектная и изобразительная деятельность. Рисунок, живопись, скульптура, прикладные искусства органически входят в архитектуру, находя в ней творческое преломление. Как и в других искусствах, в архитектуре, нахождение идеи или образа будущего сооружения - это самая ответственная часть творческого процесса. Преподаватели вынуждены развивать задания, методики, техники и приёмы, позволяющие "погружать", "воодушевлять" и "вдохновлять", "заражать", "просвещать", "строить", "развивать" и всячески превращать студентов со стереотипами обыденного сознания, в людей, владеющих творческим воображением и профессиональным мышлением. Практически все известные философы, строя свои модели мира, высказывали идеи о том, как правильно учить и воспитывать подрастающее поколение. Именно поэтому одна из важных задач преподавателя - *мотивировать* творческую активность студентов, зажечь в них интерес к предмету, создать атмосферу соперничества в хорошем смысле слова.

Теории мотивации нередко подразделяют на два типа - теории толчка и теории тяги¹⁸. В первых центральным является понятие потребности или интереса, что предполагает непременно наличие внутренних мотивов поведения личности. Во

¹⁸ Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е. П. Ильин: учебник для высшей школы - СПб : Питер, 2011. - 508 с.

вторых, главное значение придаётся внешним стимулам: давление обстоятельств, возникновение проблемных ситуаций, конкуренция, эмоциональная поддержка.

Внешние мотивы могут трансформироваться во внутренние. Например, выпускница вуза поступает в аспирантуру просто потому, что неплохо училась, а подходящей работы сразу не подвернулось. Но предложенная девушке научная задача увлекает её и, диссертационным исследованием теперь руководит мотивация внутренняя. Кроме удовлетворения от поощрения в виде учёной степени девушка испытывает удовольствие от самой исследовательской деятельности.

Начало почти любого обучения предполагает то или иное поощрение. Но если внешнее поощрение будет продолжаться постоянно, внутренние мотивы (любопытность, поисковая активность и т.п.) вряд ли возникнут. Психологам и педагогам хорошо известна низкая эффективность занятий, например, музыкой, если родители платят ребёнку за каждый час, проведённый за инструментом... Какой же силы должна быть мотивация для решения творческих задач? Учёные и психологи утверждают, что во всём должна быть умеренная мотивация¹⁹. Слишком слабая не позволит найти приемлемое решение, а слишком сильная может подавить креативность при выработке решений, ограничит их многообразие и конечную эффективность.

На постановку цели существенное влияние оказывает её достижимость. Но, даже одинаково оценив реальность достижения той или иной цели, люди в дальнейшем действуют по-разному. Так, ориентированные на достижение успеха, студенты будут избегать лёгких задач. Те же, для кого отсутствие неудач более важно, чем успех, станут избегать трудных задач и ориентироваться на очень заниженные или заведомо недостижимые требования. Рассматривая вопросы творческой деятельности и *мотивации* этого творчества у студентов, нельзя не сказать о том, что

¹⁹ Барыкина А.И., Маркелова Т.В., Лобанов С.Н. - Психологический тест В.Г. Леонтьева как инструмент исследования мотивационных процессов: обзор применения // Психолог. - 2017. - № 5. - С. 55-66 2017.5.2396URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=23965

зачастую мы видим: не у каждого обнаруживаются проявления творчества. Напротив, уже к моменту вступления во взрослую жизнь чаще всего оказывается, что индивидуальность, творчество, самобытность блокированы и даже, подавлены. Так происходит, если семья, окружающая среда в целом воспринимают с непониманием, с неверием в их собственные силы. Понятно, что молодому человеку, выбирающему творческий образ жизни, приходится справляться со страхами, тревогами и другими эмоционально-личностными проблемами. Мы, как педагоги, должны помочь своим студентам в утверждении творчества во взрослой жизни, а путь этот - путь борьбы с трудностями и поисками постоянной работы²⁰.

Говоря о главном вопросе становления личности студента, его веры в свой творческий потенциал, как необходимого условия в профессиональной деятельности архитектора, нельзя не сказать о австрийском психологе А. Адлере. Его научные труды и психотерапевтическая практика, основанная на индивидуальной психологии, ставила задачи "освобождения от пут комплекса неполноценности и потребности в превосходстве над окружающими за счёт воспитания чувства общности с людьми и миром", или как называл их сам учёный, социальных чувств. Чувство общности служит источником творчества, оптимизма, позитивного мировоззрения, уверенности в себе, создаёт почву для сотрудничества, доверия, взаимопонимания. Возможность быть полезным для других порождает устойчивое осознание собственной ценности. "Основой основ развития личности является его стремление компенсировать свои слабости; из этого чувства неполноценности возникает тысяча талантов и способностей", - считал Адлер. Но, сложности и перегибы могут возникнуть и в других, обратных поведенческих установках. Так, по той же самой причине появляются и тысячи искалеченных душ и характеров: "В то время как одни развиваются по пути накопления сил и стараются добиться признания благодаря

²⁰Пономарёв, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / [Пономарев Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю. и др.]; Отв. ред. Я. А. Пономарев; АН СССР, М.: Наука, 1990. - 222 с.

мужеству и уверенности в себе, другие, как бы спекулируя на своих слабостях, стараются их всячески продемонстрировать". Адлер считал, что у каждого есть возможность преобразовать себя. Его идеи постоянного совершенствования через любовь и сопереживание, были лозунгом, провозгласившим эти качества для душевного здоровья человека.

"Найти себя" в 60-х годах 20 столетия, было лидерским направлением в исследовании гуманистической психологии²¹. Лидеры направления А. Маслоу и К. Роджерс отстаивали идею целостности природы человека, подчёркивая роль сознательного опыта, свободы выбора, творческой инициативы, стремление людей к самосовершенствованию. Изучая людей, живших полной жизнью, творчески состоявшихся, Маслоу выявил их способности. В числе присущих им черт были увлечённость, преданность делу, простота и естественность поведения, демократичность взглядов, принятие себя, уважение и доброта по отношению к другим, созидательный взгляд мышления. Несмотря на то, что учёного часто критиковали за недостаточную научную убедительность выводов в исследованиях, Маслоу чётко видел, что человеком движет созидательное и высшее побуждение. И главным *мотивом* деятельности человека является стремление к самоактуализации. Роджерс подчёркивал, что процесс самоактуализации не прекращается всю жизнь. Развитие полноценной личности предполагает открытость любому опыту, стремление к творчеству, эмоциональную насыщенность каждого момента бытия²².

Важнейшим и мощнейшим фактором мотивации творческой деятельности, всегда являлось *эстетическое* воспитание. Невозможно воспитать хороший вкус, если с раннего детства не приобщали к высокому искусству, не развивали художественные навыки. В подобных "встречах с прекрасным" важна не только информация, сколько

²¹ Ушаков Д.В. Психология одаренности : От теории к практике / [А.А. Адашкина и др.]; Под ред. Д.В. Ушакова. - М. : Ин-т психологии РАН, 2000. - 96 с.

²² Зимняя И.А. Педагогическая психология - Ростов-на-Дону: Феникс,1997. – 480 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/2/0309/2_0309-197.shtml (дата обращения: 03.01.2022).

длительное и целенаправленное внимание к шедеврам мирового искусства, внесознательно формирующего эстетический вкус и глубинные критерии эстетической оценки, которые сохраняются на всю жизнь. Именно приобщение к прекрасному закладывают в душе верные ориентиры, которые в дальнейшем помогут осваивать художественно-эстетический опыт. И если педагогам удалось развить вкус и, как результат, творческие способности, то эстетический опыт становится его естественной потребностью, возникает стабильное желание постоянно творчески совершенствоваться. В идеале творческое саморазвитие должно продолжаться всю жизнь. Ведь грамотный педагог, запустивший в ученике данные механизмы, открывает большие пути в развитии будущности и становлении самого человека.

2.4. Методология современного архитектурного образования в России

Педагогика и система образования менялись на протяжении столетий, но кардинальные перемены происходят в последнее время. Причины этому есть. Учить мыслить намного сложнее, чем передавать знания. Требуются особые качества педагога, иное устройство образования, другие системы оценок²³. В самом деле, как развивать самостоятельность мышления в условиях обязательных программ и поурочных планов, при строгом соблюдении учебных зачётов и экзаменов? Как оценить способность студента к творческому, исследовательскому поиску? И как оценить эффективность работы преподавателя? Учебные заведения, ставящие своей целью учить "не мыслям, а мышлению", появлялись на протяжении всей истории образования - от кружка учеников вокруг Сократа до современных экспериментальных школ.

Происходящие изменения в общественной жизни, требуют развития особых

²³ Ушаков Д.В. Психология одаренности : От теории к практике / [А.А. Адашкина и др.]; Под ред. Д.В. Ушакова. - М. : Ин-т психологии РАН, 2000. - 96 с.

способов образования, новых педагогических технологий, методов, направленных на индивидуальное развитие личности студента. Уровень подготовки творческой профессии должен быть универсальным инструментом в использовании пластического языка, развиваемый графикой, живописью, скульптурой, малыми формами и т.д. Формирование мировоззрения архитектора, а также модель реальности через её предметное наполнение, должно выстраиваться через систему "открытий", инструментом которых является пластический язык. Для этого необходимы регулярные выходы и в выставочные залы и посещения творческих мастерских и беседы о современном искусстве. И проектная деятельность, и графика, и живопись, и скульптура - служат основой для методических инноваций в использовании заданий пластического цикла, опирающиеся на пластические открытия искусства XX века, где подразумевается работа с различными материалами. Происхождение любого графического языка уходит корнями в практику рисунка. Без хорошей школы реалистического рисунка, каждодневных упражнений в набросках и зарисовках - никогда не достичь хороших результатов²⁴. Очень полезно, а подчас необходимо использовать технику "быстрого рисунка" - это дисциплинирует студента, обязывает мыслить его аналитически и не допускать в работе ошибок. "Рисовать - это значит наблюдать, открывать изобретать, создавать новое. Рисование - есть процесс мышления."

В настоящее время содержание программ на первом курсе по многим дисциплинам организовано на репродуктивном уровне обучения (выполнение по образцу, изучение существующих способов изображения, приобретения умений и навыков и т.п.) Программа по рисунку на первом курсе включает задания, направленные на формирование навыков ремесла, культуры штриха, умения точного построения геометрических фигур и каркасов, умения работать тоном, передавать

²⁴ Пространство, время, архитектура / Гидион З.; Сокращённый перевод с немецкого М.В. Леонене, И.Л. Черня. М.: Стройиздат, 1984. - С.45-52.

пространство, умения ориентироваться в заданном формате - то есть выполнять требования преподавателя по каждому заданию. Упражнений *творческого* характера, предусматривающих самостоятельность исполнения на первом курсе, очень мало. Следовательно, на втором году обучения, когда студенты должны воплощать в жизнь свои личные творческие работы, они к этому бывают абсолютно не готовы, потому что воображение и фантазия находятся в состоянии "покоя" или не активизировано.

Рассматривая множество архитектурных школ, наше направление легче отследить с большой дистанции. В архитектурной школе мы все занимаемся проективным рисованием и отношения с учениками надо выстраивать в режиме поиска. Проектную и изобразительную деятельность необходимо рассматривать как постоянную потребность, и как проявление творческого озарения, и как самый важный инструмент профессионального становления архитектора²⁵. Для этого необходимо вхождение в методологическое поле архитектурного проектирования и участие в "борьбе" двух важнейших начал: алгоритма и интуиции, рационального и иррационального, материального и духовного.

Архитектурное образование не только в России, но и во всём мире является на сегодняшний день, одним из самых сложных и неоднозначных в плане будущности профессий. Постоянные дебаты о нахождении правильного баланса между теорией и практикой архитектурной деятельности продолжаются до сих пор в течении последних столетий. Считается, что с одной стороны - образование архитекторов не должно быть чисто техническим, где главное умение: анализировать, думать и проектировать. А с другой точки зрения - архитектору абсолютно необходимы практические умения для решения конкретных задач для работы над конкретными проектами в конкретных условиях...

²⁵ Грегор Крисциан, Несрин Шлемп-Улкер. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. — Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006. — ISBN 3-87439-662-2 [русск.яз., илл., 204 стр.]

Так, эта огромная проблема, была рассмотрена мной во время перевода докторской диссертации Джеймса Томпсона "Становление архитектора: повествования об архитектурном образовании". Данную диссертацию на соискание учёной степени доктора философии Д.Томпсон писал уже имея степень кандидата архитектуры в Кембриджском университете. Зная и понимая специфику архитектурного образования, всю сложность профессиональных аспектов в становлении будущих специалистов, в своей новой диссертации (2017 г.), Томсон исследует по рассказам (повествованиям) нескольких начинающих архитекторов, их "профессиональную идентичность" или, как молодые профессионалы идентифицируют себя в архитектурном сообществе. Ведь стать настоящим профессионалом, по мнению Томсона, представляется как целостный опыт, требующий психологической устойчивости и осмысления стратегий перед лицом различных проблем, которые будут постоянными спутниками на пути становления архитектора. Эти проблемы, в основном, затрагивают вопросы противоречий между созданием проектов и их производственным воплощением. Эта ситуация уже достаточно давно в архитектурном сообществе называется "кризисной" и она, по сути, существует во всех цивилизованных странах.

С психологической точки зрения, будущий доктор философии Д.Томпсон, достаточно ярко и профессионально освещает вопросы становления или эволюции индивидуума, через последовательность различных периодов: студент-архитектор, архитектор начального уровня, архитектор проекта и, наконец, руководитель²⁶. Большая часть его исследований проводилась в области архитектурного образования последние двадцать лет, пытаюсь "демистифицировать" (право на реинтерпретацию любых информационных материалов: художественных, научных, публицистических) свою культурно - педагогическую идиосинкразию (генетически обусловленную

²⁶ Томпсон Д. Становление архитектора: повествования об архитектурном образовании. Текст.: дис. док. ф.н.:/ Томпсон Д.; Кембриджский ун-т, 2017 - 232 с.

на раздражители). В своей диссертации он раскрывает вопросы качества профессионального образования, которое вытекает из нескольких составляющих, где архитектурное образование парадигматически отличается от "стандартной" модели обучения (не основываясь на дизайне дисциплин, ищущих альтернативные модели преподавания и обучения). Томпсон задаётся вопросами: Что в области архитектурного образования может быть улучшено? Что будет лучше служить её составляющими, раскрывая и разъясняя её скрытые и неявные образовательные практики? Ведь архитектурное образование разделяет определённые внутренние дуализмы, которые присутствуют во всех формах высшего образования и преподаватели архитектурных дисциплин могут многому научиться в области других специальностей, когда они приходят к пониманию и совершенствованию образования²⁷. И одна из главных задач архитектурной школы сегодня - определение этих новых областей и возможностей. По сути, это философские вопросы, которые открывают ситуацию с данной информацией и отношения к ней.

Так, среди гуманистов-психологов, набиравших особую популярность в 50-х годах XX века, появилось гуманистическое направление в философии. Гуманисты придерживались той точки зрения, что каждый индивидуум способен сам определять путь в жизни и раскрывать свой уникальный потенциал. Они отстаивали ценность своеобразия, неповторимости любого человека, его непохожести на других. Согласно этой точке зрения, изначально наши желания не могут содержать в себе ничего низкого, саморазрушающего и негативного²⁸. Здесь главная движущая сила - стремление к самореализации и самосовершенствованию. Но, всегда человек будет стоять перед выбором: "Какую работу я смогу найти, получив специальность? По душе ли она мне? Откроются ли возможности роста?" Причём, здравомыслящий студент не только проигрывает несколько версий собственной карьеры, но и будет

²⁷ Асмолов, А. Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности / А. Г. Асмолов // Вопросы психологии. – 1982. – № 2. – С. 16–27.

Выготский, Л.С. Психология искусства. Изд-во: Искусство, 1986-С.573.

учитывать возможные трудности. Иначе говоря, произведёт оценку вероятных альтернативных исходов. И лишь после этого будет исследовать процесс в принятии решений. Но даже определившись в чём-то, не возможно не размышлять, насколько верным был выбор. Зачастую, такой процесс оценки правильности принятого решения протекает довольно драматически: с сомнениями, сожалениями и самообвинениями. Всё это не просто, особенно на пути становления профессиональной деятельности архитектора.

Понимая, что утверждение творчества - это путь постоянной борьбы с трудностями, американский психолог С. Мадди, утверждает: "В результате творчески действий всегда нарушается существующее положение вещей в обществе независимо от того, в какой области прилагаются творческие усилия. Создавать - значит нарушать существующее положение вещей, и общество, среда всегда противодействует этому, поскольку любая социальная структура стремится к сохранению своей неизменности и стабильности". В столкновении с инертной социальной средой творческая индивидуальность может потерпеть поражение или, всё-таки, победить.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема взаимодействия теоретической и практической сторон деятельности не нова. Так, ещё Марк Витрувий (I век до н.э.) писал, что "архитекторы, пытавшиеся набить руку без научной подготовки, не могут добиться признания, соответствующего их трудам; а опиравшиеся же только на теоретические рассуждения и научную подготовку - преследуют только тень, а не сущность...Тогда как изучившие и то и другое, и потому, оказавшиеся во всеоружии, скорее всего добьются цели"²⁹.

Второе явление, описанное Витрувием, объясняет происхождение "бумажной архитектуры", когда сам архитектор не слишком углубляясь в теорию, разрабатывает

²⁹ Харрис К. Предыстория философии архитектуры / Википедия// URL: [https:// ru. wikipedia.org/ wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

интересные объекты, которые очень сложно воплотить в реальной жизни. Таких интересных проектов, которые так и остались на бумаге - множество... Архитектор должен развиваться профессионально, уметь рефлексировать и мыслить глобально. Просто давать в будущем клиенту то, что он хочет, недостаточно. В деятельности архитектора важен поиск инноваций, поиск новых оригинальных решений³⁰.

Такие оригинальные решения встречаются во всех областях искусства, зачастую называясь креативными, поскольку для них не существует заранее подготовленных задач. Возможно бесконечное решение вариантов и индивидуальных интерпретаций. Эти задачи в искусстве различаются по своей специфике и, конечно, сложности. Все независимые художники обычно ставят свои собственные задачи, практикуя и исследуя свои пути. Художник как бы ограничивает себя, ставит перед собой широкие или узкие рамки. В жизни, в проектной деятельности, архитектор получает конкретные задачи с определёнными требованиями и чёткими границами при выполнении заданий. И учащиеся художественных школ, как правило, попадают в эту же категорию - выполняют конкретные задания своих преподавателей, которые требуют определённых предметных решений. Тем не менее все художественные и визуальные задачи схожи в том, что для них желательно найти креативное решение. Творческий аспект в искусстве часто подчёркивается распространённой фразой: " В искусстве нет правил". И это абсолютная правда. Получается, что при визуальном решении задач не существует списка абсолютных истин " так может быть" и " так не должно быть", которым мы должны следовать. В различные мировые эпохи перед визуальным искусством стояли различные задачи и потому совершенно абсурдно будет говорить о точных законах. Конечно, в данном контексте мы не имеем в виду академическую школу, академический рисунок с её неоспоримыми законами и правилами. Мы говорим о творческом процессе при решении художественных и

³⁰ Кравченко М.И. Значение рисунка в проектной деятельности архитектора / М.И. Кравченко //Молодой ученый. – 2017. - №42 (176). – С.16-18 - URL: <https://moluch.ru/archive/176/46093/> (дата обращения: 01.12.2021).

проектных задач. Следовательно, эти решения обязаны своим успехом хорошим идеям. Студенты часто спрашивают: " Откуда взять идею?". Идея в искусстве принимает различные формы, а сама идея включает и содержание, и форму. Сами средства передачи могут быть различными, но процесс разработки универсален. Это три абсолютно простых вида деятельности: Думать. Смотреть. Делать³¹.

В учебный процесс просто необходимо вносить задания экспериментального формата. Рисунок должен играть роль экспериментальной лаборатории, но ещё раз подчеркнём, что академические знания рисунка должны оставаться основополагающими в системе обучения архитектурного обучения. Д. Дидро утверждал, что архитектору, не умеющему рисовать, доверять нельзя. Архитектор, отталкиваясь в художественной практике от реального мира, пристально изучая архитектурную форму, развивает, тем самым, своё профессиональное мастерство. В этом ему способствуют, приобретенные в процессе профессионального формирования, навыки свободного владения техникой рисунка, позволяющие наиболее точно воплощать творческий замысел и, как следствие, создавать образы будущих архитектурных зданий и сооружений. Поэтому, изобразительную деятельность и, особенно, рисунок, необходимо рассматривать как постоянную потребность, как проявление творческого озарения, как самый важный инструмент профессиональной эволюции архитектора. Студент прежде всего должен уметь свободно по воображению сопровождать процесс архитектурного проектирования "от руки". Поэтому очень важно активизировать учебные занятия по рисунку с натуры исследовательским характером и профессиональной направленностью познавательных задач. Умения формировать у студентов способности к самообразованию, самоконтролю и самооценке изобразительной деятельности путём применения полученных знаний, умений и навыков в новых условиях и

³¹ Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учебное пособие, сост. Е.И. Прокофьев.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008

нестандартных ситуациях, используя при этом межпредметные связи: архитектурного рисунка, архитектурного проектирования, начертательной геометрии, истории архитектуры, искусства и других дисциплин.

Требования современного общества постепенно заставляют нас искать новые формы преподавания. Конечно, мы не будем отказываться от фундаментального образования и реальное общение с педагогом не должно смениться виртуальным. Всё это требует прочной образовательной базы, которая закладывается в студенческие годы. Хороший и деятельный педагог будет всегда необходим и востребован, ведь он не столько хранитель сведений и практикующих знаний, сколько проводник в мир познания, где есть стремление к творчеству, к истине и совершенствованию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Основные принципы психологического анализа в теории деятельности / А. Г. Асмолов // Вопросы психологии. – 1992. – № 2. – С. 16–27.
2. Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учебное пособие, сост. Е.И. Прокофьев.- Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2008
3. Батаева Е. В. Философия архитектуры: к философии визуальных форм // Гуманитарный час. 2011. № 3. С.52-73.
4. Барыкина А.И., Маркелова Т.В., Лобанов С.Н. - Психографический тест В.Г. Леонтьева как инструмент исследования мотивационных процессов: обзор применения // Психолог. - 2017. - № 5. - С. 55-66
2017.5.2396URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=23965
5. Бирюкова Н.В. История архитектуры Текст.: учебное пособие/ Н.В.Бирюкова. М.: ИНФРА-М. 2005.- 367 с.
6. Бондаревская Е.В. 100 понятий личностно-ориентированного образования Текст./ Ростов-на-Дону: Из-во РГПУ, 200.-76 с.

7. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. - Воронеж : НП МОДЭК, 1995. – 352 с.
8. Веселова С.Б. Город - Архитектура - Философия. СПб.2014.:Вестник Русской Христианской Гуманитарной Академии. том 15, выпуск1. <http://anthropology.ru/ru/texts/veselova/city.html> (дата обращения: 21.12.2021)
9. Воличенко О. В. Концепции нелинейной архитектур- туры // Архитектон: известия вузов. 2013. № 44. [Электронный ресурс]. Режим доступа: / http://archvuz.ru/2013_4/3/ (дата обращения 18.01.2022.)
10. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд-во: Искусство,1996-С.573.
11. Галин А.В. Психологические особенности творческого поведения. Текст.: А.Галин.- Новосибирск.: Новосибирский гос. ун-т, 2001.- 231 с.
12. Грегор Крисциан, Несрин Шлемп-Улкер. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. — Verlag Hermann Schmidt Mainz, 2006. — ISBN 3-87439-662-2 [русс.яз., илл., 204 стр.]
13. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка. - М.: ООО Попурри, 1999.- 224 с. 19.
14. Жилкина З.В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление. М.: 2012.–140 с.
15. Зимняя И.А. Педагогическая психология - Ростов-на-Дону: Феникс,1997. – 480 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/2/0309/2_0309-197.shtml (дата обращения: 03.01.2022).
16. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е. П. Ильин: учебник для высшей школы - СПб : Питер, 2011. - 508 с.
17. Кравченко М.И. Значение рисунка в проектной деятельности архитектора / М.И. Кравченко //Молодой ученый. – 2017. - №42 (176). – С.16-18 - URL: <https://moluch.ru/archive/176/46093/> (дата обращения: 01.12.2021).
18. Маркелов В.И. Потенциал профессионально-творческой самоактуализации студентов . Текст.: В.И. Маркелов.- Вестник Санкт-Петербургского университета, 2012.-№ 3, С.76-82
19. Миронов А.В. Философия архитектуры: Творчество Ле Корбюзье.- М.: МАКС Пресс, 2012.- 292 с.

20. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М.: Стройиздат, 1994. 480 с. ISBN 5
21. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев, 1992. С. 49–78.
22. Пономарёв, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / [Пономарев Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю. и др.]; Отв. ред. Я. А. Пономарев; АН СССР, М.: Наука, 1990. - 222 с.
23. Решикова С. П. Эволюция представлений об архитектуре в философской мысли: Платон, Шопенгауэр, Гадамер // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2014-01-01. — Т. 14, вып. 4. — [ISSN](#)
24. Смирнов С.А. Антропология города, или о судьбах философии урбанизма в России. http://anthropology.ru/ru/texts/smirseal/ancity_1.html (дата обращения: 03.01.2022).
25. Терехова Г. Л. Философия архитектуры // Электронная библиотека "Грамотей". [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramotey.com/open_file=1269022761 (дата обращения: 08.01.2022).
26. Томпсон Д. Становление архитектора: повествования об архитектурном образовании. Текст.: дис. док. ф.н.:/ Томпсон Д.; Кембриджский ун-т, 2017 - 232 с.
27. Ушаков Д.В. Психология одаренности : От теории к практике / [А.А. Адаскина и др.]; Под ред. Д.В. Ушакова. - М. : Ин-т психологии РАН, 2000. - 96 с.
28. Харрис К. Предыстория философии архитектуры / Википедия// URL: [https:// ru.wikipedia.org/ wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/) (дата обращения 12.12.2021).
29. Хайдеггер М. Искусство и время // Хайдеггер М. Время и бытие. Москва, 1993. С. 312–316.
30. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации /Текст.: Избр. психол.тр.- Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998.- 304 с.

