

## ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАТИВНОСТЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

*Д. П. Грыгрышев*

*ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет  
имени В.Н. Татищева»  
Астрахань, Россия*

**Аннотация.** В статье приведена гипотеза о том, что лингвистический анализ проявления демонстративности виртуальной личности может помочь педагогу определить педагогические инструменты для реализации личностно-ориентированного подхода в обучении.

**Ключевые слова:** образование, личностно-ориентированный подход, демонстративность, лингвистика, личность, виртуальная личность

## LINGUISTIC DEMONSTRATIVENESS OF A VIRTUAL PERSON AS A FACTOR IN IMPLEMENTATION OF A PERSON-ORIENTED APPROACH IN LEARNING

*D. P. Grigrishev*

*Tatishchev Astrakhan State University,  
Russia, Astrakhan*

**Abstract.** The article presents a hypothesis that a linguistic analysis of the manifestation of the demonstrativeness of a virtual personality can help the teacher determine the pedagogical tools for implementing a student-centered approach to learning.

**Keywords:** education, personality-oriented approach, demonstrativeness, linguistics, personality, virtual personality

В современном мире процесс обучения занимает значительное место в жизни общества. С каждым годом все большее число молодых людей стремятся получить качественное образование. Повышается значение науки, теоретического знания, работы с современными технологиями, самой культуры образования. Исходя из этих тенденций, меняется отношение к качеству обучения. Становясь центральным феноменом культуры, образование все более ориентируется на утверждение сущностного личностного начала в человеке. Несмотря на это, образование все еще испытывает сложности в применении личностно-ориентированного обучения.

Для того чтобы лучше понять складывающуюся парадигму образования рассмотрим основные положения концепции личностно-ориентированного образования В. В. Серикова. Согласно ученому, в России преобладает традиционная система образования, в которой не воспринимается целостная личность студента. Педагог воспринимает лишь заданные параметры: успеваемость, поведение, исполнительность. В. В. Сериков рассматривает особенности реализации личностно-ориентированного подхода в преподавании гуманитарных и естественно-научных дисциплинах, роли учителя, а также управление образовательным учреждением в условиях личностной парадигмы.

Личностно-ориентированный подход в концепции В. В. Серикова понимается как совокупность основополагающих принципов [3]:

- 1) этико-гуманистический принцип общения педагога и воспитанника;
- 2) принцип свободы личности в образовательном процессе;
- 3) принцип индивидуальности в образовании;
- 4) построение педагогического процесса, ориентированного на развитие личностных свойств учащегося.

Остановимся на третьем принципе – индивидуальности в образовании. Каждая личность стремится выделить себя среди других ему подобных, продемонстрировать свою индивидуальность, черты. Вследствие этого появляется такое явление, как лингвистическая демонстративность. В. С. Безрукова в энциклопедическом словаре педагога «Основы духовной культуры» утверждает, что демонстративность – это нравственно-этическая черта характера, выражающаяся как стремление человека быть «на виду», в центре внимания людей, показаться. [1] В свою очередь, определение автора перекликается с коммуникативно-речевой стратегией жанра «сетевой демонстратив» (попытка выделения себя из множества других личностей, которые конструируют своё виртуальное Я в рамках определённой социальной платформы). Исходя из выше сказанного, считаем необходимым рассмотреть роль сетевого демонстратива в личностно-ориентированном подходе в образовании.

Выдвинем гипотезу, что если рассматривать страничку одного пользователя в социальной сети, как одно единое целое, то каждая публикация будет являться элементом, содержащим лингвистические маркеры, формирующие виртуальную личность. На основании этого можно определить условия формирования ситуации, в которой формируется субъектный опыт учащегося, без создания которой личностно-ориентированный подход не может реализовываться.

Изначально на формирование «облика» личности будет влиять фактор прошлого автора (вся информация, необходимая адресату для формирования первоначального образа автора). В дальнейшем диктум будет обогащать «облик» новой информацией за счет новых публикаций, тем самым развивать образ личности.

Для определения лингвистических маркеров, формирующих виртуальную личность, мы предлагаем провести следующий анализ:

1. Определить автора, формирование визуального образа кого будем анализировать.
2. Проанализировать три публикации со страницы автора, которые опубликованы друг за другом в хронологическом порядке.
3. Описать сформированный первичный образ автора за счет фактора прошлого и анализа публикаций.
4. Рассмотреть с лингвистической точки зрения процесс формирования виртуальной личности, что помогло нам ее сформировать.
5. Проанализировать другие три поста автора, которые опубликованы в хронологическом порядке, но позднее первых трех проанализированных публикаций.
6. Дополнить портрет автора.

7. Проследить «развитие» виртуальной личности с лингвистической точки зрения. Определить, за счет чего происходит данный процесс развития.

Рассмотрим в качестве примера формирования и развития виртуальной личности публикации автора @kosyakovdg (424 тыс. подписчиков). Из описания профиля пользователя мы понимаем, что адресант заявляет в качестве своей профессии актерское ремесло, также он является автором нескольких комедийных телевизионных сериалов.

**Публикация А от 20 октября 2022 г.** На фото к публикации изображен сам автор, который стоит рядом с боксерской грушей. Видимо, автор только что закончил тренировку по боксу, о чем нам сигнализируют боксерские перчатки на его руках, а также выражение усталости и одновременного удовлетворения на его лице.

Текст публикации:

*Начал ходить на бокс.*

*Я, как человек выросший в девяностые, с горечью осознаю, что в ближайшие годы умение драться может оказаться совсем не лишним. Отдавайте детей в секции рукопашного боя, сходите сами на курсы самообороны, даже если вы убежденный пацифист и в жизни муху не обидите, люди вокруг вас не так порядочны и дружелюбны. И в ближайшее время ума и позитива у них не прибавится. Дерзайте, любимые, добро должно быть с кулаками. Дадим злу пи...ды (ненормативная лексика)!*

**Публикация Б от 21 октября 2022 г.** На фото запечатлен автор и съемочная команда на улице зимнего города. Автор стоит на фоне новогодних часов, которые украшены героем Щелкунчик и атрибутами, стилизованными под это произведение.

Текст публикации:

*Объявлен шорт-лист премии «Сноба» «Сделано в России – 2022». Там полно номинаций, но меня интересует только кино (к счастью, оно продолжается сниматься, несмотря ни на что).*

*Шорт-лист в номинации о кино, сериалах и анимации – «Фокус внимания»:*

*– Сериал «Нулевой пациент», история о первой вспышке ВИЧ в Советском Союзе, которая случилась в 1988 году в Элисте (не смотрел, отзывы противоречивые).*

*– Сериал «Ваша честь», противостояние Олега Меньшикова и Алексея Серебрякова (!!!) в ролях следователя и бандита (не смотрел, но ради такого актерского дуэта непременно гляну).*

*– Сериал «Почка», чиновник-взяточник и библейские мотивы (исключительно восторженные отзывы, сегодня начну).*

*– Фильм «Ника», когда вундеркинд вырастает и теряет свой дар (если возьмёт приз – посмотрю. Может быть).*

*– Фильм «Межсезонье», Ромео и Джульетта или Бонни и Клайд? (Смотрел. Хорошее кино).*

– Сериал «Трудные подростки – 2», кто кого перевоспитает (даже не буду врать, что «может быть посмотрю», не посмотрю, тема совсем в меня не попадает).

– Документальный YouTube-сериал «История русской поп-музыки 1991–1999», «Я не вижу ваших рук!» (заставить себя смотреть документалку – это большой труд, хоть они и бывают зачастую очень крутыми).

*Кто что смотрел из номинантов? Что советуете?*

**Публикация В от 24 октября 2022 г.** Пост содержит три фотографии, которые созданы нейросетью. На каждой из фотографии представлен мужчина в классическом костюме или фраке, на голове которого находится цилиндр.

Текст публикации:

*Я попросил нейросеть сделать фото «Денис Косяков в цилиндре».*

*Почему-то нейросеть воспринимает меня как провинциального жениха, умственно отсталого, или @dmitry\_khrustalev*

*Делал я это фото, чтобы написать для вас свой рейтинг любимых книг Акунина, но так увлекся возможностями ИИ, что про Фандорина поговорим уже завтра.*

*#нейросеть #нейросети #искусственныйинтеллект*

На основе проведенного анализа трех публикации А, Б и В мы можем сделать вывод, что автор является спортсменом (публикация А «Начал ходить на бокс»). Помимо этого, адресант обращается к своим адресатам, употребляя по отношению к ним слово «дорогие», прямой речевой акт призыва к действию (публикация А «Отдавайте детей в секции...») и задавая вопросы-обращения (публикация Б «Кто что смотрел из номинантов? Что советуете?»). Также в публикации А присутствует употребление ненормативной лексики в фразе «Дадим злу пи...ды!», которая одновременно является попыткой переноса устной речи в письменную, а также скрытым призывом к действию, а именно к активному занятию спортом.

Публикация Б освещает фильмы-номинанты премии журнала «Сноб», но самое главное – адресаты узнают о кино-предпочтениях автора. При помощи речевого акта выражения интереса и речевого акта намерения читатели могут сделать выводы о кинокусах адресата («не смотрел, отзывы противоречивые»; «не смотрел, но ради такого актерского дуэта непременно гляну»; «исключительно восторженные отзывы, сегодня начну»; «если возьмёт приз – посмотрю. Может быть»; «Смотрел. Хорошее кино»).

Помимо предпочтений в кино из публикации В мы узнаем об увлечении автора новыми технологиями, в частности нейросетями («Я попросил нейросеть сделать фото...»; «Почему-то нейросеть воспринимает меня как...»; «... но так увлекся возможностями ИИ...»), и произведениями Бориса Акунина («... написать для вас свой рейтинг любимых книг Акунина...»).

В итоге мы получаем первичный портрет виртуальной личности: актер, автор нескольких комедийных сериалов, который активно занимается боксом. Также он не боится делиться с адресатами своими предпочтениями в кино и литературе, но не забывает следить за последними достижениями в технологиях, в частности увлекается нейросетями.

Рассмотрим другие три публикации автора, которые были сделаны позже, чем рассмотренные выше посты, но следуют друг за другом в хронологическом порядке.

**Публикация Г от 3 ноября 2022 г.** На фото изображен автор на красной ковровой дорожке, где он фотографируется со своей поклонницей.

Текст публикации:

*Скоро выберут молодежную столицу на следующий год. Вот финалисты: Владивосток, Калининград, Красноярск, Нижний Новгород, Новый Уренгой, Мурманск и Тула.*

*Я с гастролями объездил всю страну, вот только до Нового Уренгоя, кажется, так и не добрался, поэтому не могу сравнить и выбирать буду из шести. Тула – кайф, но не создалось у меня впечатления, что это что-то молодёжное, скорее историческое, народное, с пряниками и оружием. Мурманск и Красноярск прекрасны, но это, скорее, не молодёжь, а такие состоявшиеся люди среднего возраста. Калининград очарователен, и он очаровательно застыл в янтаре с могилой Канта, не давая больше никаких новых поводов квнщикам пошутить про него, а молодёжь – это в первую очередь постоянное развитие и открытие чего-то нового. Владивосток – моя любовь! Сложно не влюбиться в город, если с детства обожаешь песню про него. Но мой выбор, всё же, Нижний Новгород, город, который несмотря на свой солидный возраст, меняется и развивается, постоянно там какой-то ремонт, какая-то движуха, фуникулеры какие-то с одного берега на другой, чтобы объехать пробку, короче, жизнь, движение, адаптация. Я за Нижний в качестве молодежной столицы 2023.*

*И да, я абсолютно предвзят, потому что сам из Пильны, что в Нижегородской области, у меня там все родственники и детство).*

*ПС – фото как раз из Нижнего. Поводился я туда на фестиваль ездить каждый год).*

**Публикация Д от 5 ноября 2022 г.** На селфи из поста автор запечатлен со своим сыном. На фоне мы можем разглядеть воздушные шарик в форме числа 10.

Текст публикации:

*С днём рождения, Денис!*

*Много писать не буду, а то ты устанешь перечитывать одно и то же признание в любви, когда вырастешь и решишь пересмотреть все посты моего Инстаграма, посвященные тебе.*

*Ты изменил мою жизнь к лучшему.*

*Ты делаешь меня лучше.*

*Ты – это я, но лучше.*

*Поздравляю.*

*Люблю.*

*Папа*

**Публикация Е от 8 ноября 2022 г.** На фото изображено трое мужчин на сцене с декорациями, среди которых находится автор публикации. Мужчины являются игроками в КВН.



Текст публикации:  
*Как говорится,  
 Мы начинаем КВН  
 И нет  
 Преград  
 Для верной победы  
 Мы в огне  
 Мы на волне  
 Нам бы запомнить каждый момент...  
 С днём рождения.  
 #квн*

В дополнение к формированию виртуальной личности из публикаций Г, Д и Е мы узнаем, что автор активно гастролирует в рамках профессиональной деятельности (публикация Г), вследствие чего выражает свое отношение к городам, которые он посетил (публикация Г: «Тула – кайф, но не создало у меня впечатления, что это что-то молодёжное, скорее историческое, народное, с пряниками и оружием. Мурманск и Красноярск прекрасны, но это, скорее, не молодёжь, а такие состоявшиеся люди среднего возраста. Калининград очарователен, и он очаровательно застыл в янтаре с могилой Канта, ...»). Также автор совершает косвенный речевой акт «предпочтение» в публикации Г в предложении «Я за Нижний в качестве молодежной столицы 2023», употребляя сочетание предлога «за» и слова «Нижний» (прим. Новгород), что может являться синтаксической компрессией, выраженной в опущении сказуемого «отдать голос».

Публикация Д раскрывает автора как любящего отца за счет презентации двух субъектов: автора и его сына. Это выражается глаголами 1 лица единственного числа («...писать...», «поздравляю», «люблю») – пример демонстрирует автора, как любящего отца), сочетанием субстантива 2 лица единственного числа и глаголов 2 лица единственного числа («Ты изменил мою жизнь к лучшему. Ты делаешь меня лучше. Ты – это я, но лучше.») – пример демонстрирует результат появления сына у автора, и его влияние на жизнь автора; личным обращением («С днём рождения, Денис!») – личное обращение, которое сокращает дистанцию общения, четко устанавливая адресата публикации).

Публикация Е демонстрирует нам важный аспект формирования автора, как личности: его опыт игры в КВН. За счет полимодального характера поста мы понимаем, что автор являлся игроком клуба, поэтому используя речевку игроков игры («Мы начинаем КВН И нет Преград Для верной победы Мы в огне Мы на волне Нам бы запомнить каждый момент...») в сочетании с личным обращением («С днём рождения»), автор подчеркивает свою близость с игрой, ее особое место в его жизни.

Фактор прошлого адресата и публикации А, Б и В влияют на формирование первоначального образа виртуальной личности. В дальнейшем полимодальный характер публикаций Г, Д и Е приводит к развитию этого образа, добавляя новые элементы к портрету личности, которые направлены

на самопрезентацию автора как самостоятельной виртуальной личности, пытающейся выделить себя из общности подобных ей авторов.

В итоге мы приходим к выводу, что формирование виртуальной личности возможно за счет совокупности публикаций на странице автора. Исследование и анализ данной личности поможет педагогу определить образовательные инструменты, которые не допустят давление на личность, индифферентность, формальность отношений, поэтому сегодня необходимо создавать условия для реализации личностно-ориентированного подхода в образовании.

#### **Литература**

1. Безрукова В. С. Основы духовной культуры. – Екатеринбург. 2000.
2. Сериков В. В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции технологии. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.
3. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования пед. систем. – М.: Логос, 1999. – 272 с.